

Mundo Películas

EDICIÓN 005

Marzo 2025

WWW.MUNDOPELICULAS.TV

EXCLUSIVA:

TILDA SWINTON hace una pausa en el cine y se refiere a Catalina Saavedra.

CINE CHILENO: PEDRO FONTAINE

CONVERSAMOS CON EL ACTOR SOBRE EX-HUSBANDS Y SU CARRERA INTERNACIONAL.

BIG SCREEN

CHLOË SEVIGNY

LA REINA DEL CINE INDIE VUELVE A ESCENA EN **MAGIC FARM**



EXCLUSIVA

MOHAMMAD RASOULOF Y THE SEED OF THE SACRED FIG

El cine como resistencia.

SCREENING

Hablamos con **TONI COLLETE, STEVEN YEUN** y **NAOMI ACKIE** sobre el estreno de Mickey 17.

EN FOCO

Sam Riley, Jack Farthing y Jan Ole Gerster: Identidad, Deseo y Crisis en "Islands".

N O M I N A D A A L O S C A R ©
MEJOR PELÍCULA ANIMADA

Sarah Snook Kodi Smit-McPhee Eric Bana Magda Szubanski Dominique Pinon Tony Armstrong Paul Capsis y Jackie Weaver

Del director ganador del Oscar® Adam Elliot

Memorias de un Caracol

Para entender la vida hay que voltear hacia atrás,
pero hay que vivir viendo hacia adelante.

GOLDEN
GLOBE
AWARDS

Nominada
Mejor Película Animada

★★★★★
THE GUARDIAN

“Una película que te robará el corazón”
VARIETY

SCREEN AUSTRALIA EN ASOCIACIÓN CON MELBOURNE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL PREMIERE FUND SOUNDIFIRM ANTON Y CHARADES PRESENTAN UNA PRODUCCIÓN DE ARENAMEA UNA PELÍCULA DE ADAM ELLIOT
SARAH SNOOK KODI SMIT-MCPHEE ERIC BANA MAGDA SZUBANSKI DOMINIQUE PINON TONY ARMSTRONG PAUL CAPSIS BERNIE CLIFFORD DAVEY THOMPSON PRESENTANDO A CHARLOTTE BELSEY COMO GRACE JUVEN Y MASON LITSOS COMO GILBERT JUVEN CON NICK CAVE COMO BILL CLARKE Y JACKIE WEAVER COMO PINKY "MEMORIAS DE UN CARACOL"
COMPOSICIÓN ELENA KATS-CHERIN MÚSICA ORIGINAL INTERPRETADA POR THE AUSTRALIAN CHAMBER ORCHESTRA DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA GERALD THOMPSON EDITOR BILL MURPHY ASE SUPERVISOR DE ANIMACIÓN JOHN LEWIS ANIMADOR JOHN LEWIS CRAIG ROSS PIERCE DAVIDSON SEAMUS SPILSBURY DONNA YEATMAN SAMUEL LEWIS NELSON DEAN DIRECTOR DE SONIDO DAVID WILLIAMS
PRODUCTORES EJECUTIVOS ROBERT CONNOLLY ROBERT PATTERSON SEBASTIEN RAYBAUD LOUIS BALSAN GRACE ADAMS CAROLE BARATON YOHANN COMTE JEAN-FELIX DEALBERTO PIERRE MAZARS RICCI SWART TONY KIN PAUL WEIGARD ROGER SAVAGE MICHAEL AGAR ESTER HARDING SHAUN MILLER PRODUCCIÓN POR IZ KEARNEY Y ADAM ELLIOT GUION Y DIRECCIÓN POR ADAM ELLIOT

BF MIFF SOUNDIFIRM VISIONMAN SOUNDFILM

PRÓXIMAMENTE EN CINES

EDITORIAL

Mundo
Películas

DIRECTOR

Benjamín Scott

EDITOR

Aldo Berríos

REDACTORES

Andrés Monsalve
Gianinna Gajardo
Aldo Berrios
César Caamaño
Constanza Tejo Roa
Valentina Peña Caroca
Benjamín Scott

**DISEÑO &
DIAGRAMACIÓN**

Francisco Figueroa

FOTOGRAFÍA

Alejandra Oehninger –
INDEA FOTOGRAFÍA

TRADUCTOR

Gianinna Gajardo
Benjamín Scott
Andrés Monsalve

Marzo llega rebotante de contenido cinematográfico tras el Festival Internacional de Cine de Berlín (Berlinale), con una selección de entrevistas exclusivas y análisis imperdibles. Este mes, en el marco del Mes de la Mujer, destacamos las voces femeninas que protagonizan nuestra edición: Chloë Sevigny y Amalia Ulman, en una conversación sobre Magic Farm; Tilda Swinton, quien reflexiona sobre su pausa en la actuación; Kani Kusruti, protagonista de All We Imagine as Light; y el análisis de Dreams, la nueva película de Michel Franco, encabezada por Jessica Chastain. Además, profundizamos en The Seed of the Sacred Fig, la impactante cinta de Mohammad Rasoulof, que pone en el centro una historia de resistencia femenina.

Por supuesto, el cine no se detiene ahí. Este número también incluye entrevistas exclusivas con Pedro Fontaine, protagonista de Ex-Husbands, y en exclusiva con Toni Collette, Steven Yeun y Naomi Ackie por el estreno de Mickey 17. Además, nos adentramos en el universo de Island junto a su director Jan-Ole Gerster, en una conversación que también incluye a Sam Riley y Jack Farthing.

En nuestra sección Green Cinema, celebramos a Mikey Madison, reciente ganadora del Oscar a Mejor Actriz, por su activismo y compromiso con el veganismo.

Lamentamos la muerte de Michel Transdenberg, una pérdida para el mundo del cine, y celebramos un mes lleno de historias que merecen ser contadas.

¡BIENVENIDOS A UN MES CARGADO DE CINE!



© Mundo Películas | Magazine

Edición 005 | Marzo 2025

Derechos reservados.

Prohibida su reproducción total o parcial del contenido de esta revista



Centro
Arte
Alameda

BIRD (2024)

DE ANDREA ARNOLD LLEGA A CENTRO ARTE A SALAS DE TODO EL PAÍS ESTE 27 DE MAR

Por Valentina Peña Caroca.

Traída a salas de cine a lo largo de todo Chile gracias a **Centro Arte Alameda Distribución**, la película BIRD (2024) es la nueva apuesta de la aclamada directora inglesa, ganadora del Oscar, **Andrea Arnold** (American Honey, Big Little Lies, Wasp). **La película tendrá su estreno nacional este 27 de marzo** y fue proyectada inicialmente como parte de la selección oficial del último Festival de Cannes.

A los 12 años, Bailey (**Nykiya Adams**) vive con su joven padre (**Barry Keoghan**) y su hermano mayor en una casa okupa en el norte de Kent,

en Inglaterra. En ese entorno vibrante pero caótico, donde la música, el baile y los graffitis conviven con el descontrol, la soledad de Bailey se ve interrumpida por la aparición de BIRD (**Franz Rogowski**), un misterioso y onírico joven errante cuya presencia parece desafiar las leyes de lo terrenal.

El largometraje acompaña a Bailey en una transición de infancia a adolescencia. A sus 12 años, debe lidiar con distintas circunstancias que acompañan su proceso: la malaventurada convivencia de su madre con una pareja maltratadora, el inminente casamiento de su papá, quien busca conseguir dinero fácil exponiendo a un curioso sapo

alucinógeno de Colorado a música melosa; y venganzas justicieras organizadas por pandillas del barrio vía chat, mientras BIRD, su particular nuevo amigo, a quien conoce un amanecer caminando sola entre pastizales, la contempla desde la azotea de un edificio. Bailey encuentra refugio en la naturaleza y grabando videos con su celular.

La película tiene una banda sonora que es toda una joya; un sabroso homenaje a la escena musical británica, que pinta la trama con riffs conmovedores y frenéticos, con canciones de **Blur, The Verve, Sleaford Mods, Fontaines D.C., SV, Gemma Dunleavy, Damon Albarn, Coldplay y Rednex**. El soundtrack

E ALAMEDA Y ZO

original está compuesto por **Burial**, aclamado productor londinense que ha colaborado con Massive Attack y Four Tet, reconocido por un estilo atmosférico que mezcla géneros como el dubstep, future garage y 2-step; música evocadora, samples vocales, bajos profundos, y brillantes y nostálgicos paisajes sonoros.

La renombrada directora de BIRD, Andrea Arnold, nació en Inglaterra. Sus primeros cortometrajes son "Milk" (1998), "Dog" (2001) y "Wasp" (2003), por el que ganó el Premio Oscar al Mejor Cortometraje en 2005. Sus dos primeros largometrajes, "Red Road" (2006) y "Fish Tank" (2009) compitieron en el Festival de Cannes y ambos ganaron el Premio del Jurado, tras ser también destacadas en los BAFTA. El 2011 filmó la adaptación de Emily Brönte, "Wuthering Heights" (2011), que tuvo su premiere en el Festival Internacional de Cine de Venecia, y el mismo año le fue otorgada la condecoración de Oficial de la Orden del Imperio Británico por sus servicios a la industria cinematográfica. En 2016 la directora regresó a Cannes

para presentar su film "American Honey", con el que ganó su tercer Premio del Jurado.

Andrea también ha sido directora de diversos episodios de series como "Transparent" y "I love Dick", y estuvo a cargo de la segunda temporada de Big Little Lies.

¿Quieres ver la más reciente y osada película de Andrea Arnold? **¡Guarda la fecha! BIRD se estrenará este 27 de marzo en Centro Arte Alameda.**



MUJERES LOCAS. MUJERES GENIAS

■ Por Constanza Tejo Roa

Desde tiempos remotos y sin saber muy bien por qué, a las mujeres se nos ha tildado de locas. Algo así como un gen que habita en nuestro sistema y que puede llegar a su punto máximo en la maternidad, cuando creamos desde cero a un ser humano dentro de nosotras. No es de extrañar el estrecho vínculo que existe entre la creación y la locura, la cual se vuelve un portal obligatorio a transitar para todos los grandes visionarios que dan a conocer algo nuevo al mundo. Cómo olvidar la vez que mi querido Charly García esparció excremento por toda

la habitación de un hotel en nuestro país. "Déjenlo! ¡No ven que es un genio!", recuerdo escuchar en los matinales del año 2002. Y esto no es contra Charly, la virgencita sabe bien cuánto amo a Charly, pero no recuerdo un acto similar por parte de nuestro género, a menos que sea en un pabellón en pleno parto. Aun así, jamás he escuchado a nadie llamarnos genias por parir.

No sé de dónde proviene la vergüenza tras ser mujer y ser madre. El tabú de reconocernos diosas y creadoras. ¿Cuántas novelas firmadas por un

anónimo? ¿Cuántos premios de ciencia entregados a los maridos? ¿Cuántas secretarías haciéndole la pega a los gerentes? ¿Cuántas genias privadas de hacer historia? Pareciera que la locura que nos atribuyen no es aquella que trae recompensas, sino más bien una locura que anula y paraliza nuestro potencial en la sociedad, pero poco a poco los vestigios dan cuenta de lo contrario.

Claro que estamos locas si podemos crear todo lo que queremos, pero si van a llamarnos locas, al menos



déjennos apropiarnos del término como corresponde, porque hay tantas cosas de este concepto de lo que nos hemos privado, pero ya no más.

Si podemos pasar por el limbo del embarazo, portando a un futuro ser humano que dentro de nosotras está vivo, pero aún no en la tierra de los vivos, merecemos perder los cabales y que nos llamen locas. Porque al mismo tiempo que pierdo la cordura, inyectada en hormonas que aceleran mi proceso, cuando mi cuerpo se desfigura y obedece a un ser que no soy yo, mi esencia también se eleva a un espacio incomprendido por la razón de estas tres dimensiones. Déjennos perder la cabeza en función de la creación, porque hoy quiero reclamarlo todo: expansión, libertad, reconocimiento y creatividad; una utopía con patas, porque aún no sé cómo sería vivir con todos estos privilegios siendo mujer, pero sé que nos la merecemos. Porque si nos tildan de locas, acepten todo lo que podemos ser como genias.





KANI KUSRUTI Y LA
FUERZA DE LO SUTIL EN

ALL WE IMAGINE AS LIGHT

■ Por Benjamín Scott.

Ganadora del Grand Prix en Cannes, la película de Payal Kapadia deslumbra con su mirada íntima sobre la vida de tres mujeres en Mumbai. Hablamos con Kani Kusruti, su protagonista, sobre la construcción de su personaje, la complejidad de interpretar sin juzgar y el impacto de formar parte de un cine liderado por mujeres.

En un cine cada vez más ruidoso y sobre explicado, All We Imagine as Light se impone con una delicadeza que desarma. La nueva película de Payal Kapadia captura la vida de tres mujeres en Mumbai con una sensibilidad casi etérea, donde el tiempo fluye con la naturalidad de lo cotidiano. Sin necesidad de grandes gestos, la historia construye un retrato íntimo sobre

deseos reprimidos, la carga de las expectativas sociales y la búsqueda de pequeños espacios de libertad. Lo extraordinario no viene de giros dramáticos, sino de los momentos más simples: una mirada sostenida, una pausa en la rutina o la silenciosa complicidad entre amigas.

Hay algo hipnótico en la manera en que Kapadia observa la ciudad y a sus protagonistas.

Los neones de Mumbai no son solo un telón de fondo, sino un reflejo de emociones contenidas, de anhelos y frustraciones que laten bajo la superficie. La película nunca juzga a sus personajes; los acompaña en sus contradicciones y temores con una calidez que rara vez se encuentra en el cine contemporáneo. Conversamos con su protagonista sobre la construcción de este universo tan íntimo y sobre lo que significó para ella dar vida a un personaje que, como la película misma, crece en el más sutil de los silencios.

¿Cómo abordaste la construcción de tu personaje desde ese punto de vista y sin juzgarla?

No juzgo a nadie, cada uno tiene su propio camino y no todos son



privilegiados. Yo nací en una familia con padres extremadamente progresistas, así que fui muy privilegiada en ese sentido, pero no todo el mundo tiene eso. Cada uno se toma su propio tiempo, incluso yo me he tomado mi tiempo para cambiar algunas cosas.

Aun así, este personaje en particular debería moverse un poco más rápido, porque es una mujer independiente, tiene su propio trabajo, es independiente financieramente. Entonces, ¿por qué no podría ser independiente en el ámbito emocional? No la juzgué para nada, pero sí pensé: “no, esta no es la persona que quiero ser”.

En la historia hay un crecimiento, hay un gráfico. Es decir, ella cambia y aunque sea muy despacio y gentil el cambio, está ahí, eso me atrajo de ella. Además, muchas de las cosas que dice Payal las ha escrito de una manera muy hermosa, creo que a todos les gustaría decir esos diálogos porque están muy bien escritos.

En mi opinión, era como si todos los personajes de Payal tuvieran cierta dignidad y cierta empatía, incluso cuando son personajes

complejos, así que te caen bien todos, realmente no te pueden desagradar.

Quiero empezar diciendo que esta película ha estado en muchos festivales de cine y se presentó en Cannes. Es la primera vez que India es seleccionada para la competición de Cannes después de casi siete años y ganaron el Grand Prix. ¿Qué opinas de eso?

Por supuesto que me siento bien, pero no es el trabajo de una sola persona hacer una película. Es el trabajo de mucha gente, así que creo que todos compartimos esa felicidad. Al final del día, es la película de Payal y ella tuvo la visión, así que estoy muy orgullosa de ella y muy orgullosa de ser parte de un proyecto como este, porque espero que traiga más luz a otras aspirantes a directoras de cine independiente, que tienen historias y probablemente los productores apoyarán su visión.

Hay una amistad tan hermosa entre el trío protagonista de la película. ¿Es así fuera de la pantalla? ¿Hubo un verdadero vínculo y camaradería entre ustedes tres?

Sí, Divya, que interpretó a Anu, y yo hemos sido amigas durante diez años, así que ya teníamos la camaradería. Estábamos muy emocionadas cuando nos eligieron para la película, un sueño hecho realidad estar juntas en un set como este. Y Jayaji, la actriz que interpretó a Parvati, es mucho mayor, alguien a quien admiro. Definitivamente se ha desarrollado una amistad en los sets, yo me sorprendía por la forma en que decía sus líneas. A veces Payal decía: “esta línea es bastante difícil, probablemente debería cambiarla” y luego Jayaji simplemente decía la línea y pensábamos: “eso es realmente increíble, no sé cómo lo hizo”. Fue una experiencia de aprendizaje verla en el set.

Como tenemos que ir a festivales, nos divertimos mucho. Ratnagiri es un lugar hermoso, todavía no





he salido de ese lugar en mi mente, íbamos a pequeñas tiendas y teníamos comidas exquisitas. Divya y yo ya teníamos la camaradería, pero había mucho equipo femenino en el set. Nos volvimos muy cercanas, incluida Payal, la directora.

¿Podrías decirme cómo reaccionaste la primera vez cuando leíste el guion y pudiste predecir de alguna manera que sería una historia tan poderosa? ¿Cómo empezó todo para ti?

Empezó de manera diferente, porque leí la historia hace mucho tiempo. Payal quería que hiciera el otro papel, Anu, porque era más joven y me vio en un cortometraje. Pero pasaron años hasta que esto se concretó y pensé que probablemente debería hacer una audición para el otro papel, y eso fue lo que pasó. Cuando leí el borrador del guion, pensé que era realmente poético, estaba tan bien escrito que sentí que no había nada que agregar o quitar, el guion sigue siendo mi cosa favorita de la película. Es realmente hermoso, está escrito como una novela.

Mencionaste tener muchas mujeres como parte del equipo, además de Payal. ¿Qué aprendiste de su dirección?

Aprendí que me encanta la mentalidad extremadamente abierta de Payal y que escucha, incluso cuando es una autora muy fuerte, es receptiva y quiere escuchar realmente lo que piensas. Una cualidad única para una autora.

¿Hubo algún tipo de sorpresas o cosas inesperadas que hayas tenido durante la realización de esta película?

Cuando vi la película, pensé que había peleado mucho con Payal mientras la hacíamos. Todo estaba muy apegado al guion. Pero muchas de sus decisiones eran las correctas, recién tuvieron sentido al ver la cinta. En la India tenemos a muchas personas en un set, se necesita presencia de ánimo.



¿Cómo fue estar en el escenario en Cannes y recibir el Gran Premio?

Payal nos reunió a todos. Su lucha como cineasta independiente nos contagió como un viaje increíble. Fue demasiado abrumador.

¿Qué crees que es tu personaje, qué imagina como luz?

Es muy gracioso que preguntes esto, porque no hablas el idioma. Te diré algo, este título es de la pintura de la madre de Payal. El nombre de mi personaje, Prabha, significa luz, así que todo lo que imaginamos como luz es como ella lo imaginó.

Que todo está decidido en su mente, lo cual es hermoso.

Es una persona que lleva mucho equipaje, presiones sociales y culturales, para después tomar

el control de su vida y cerrar esta relación con un marido inexistente.

Quiero preguntarte sobre tu viaje, las emociones que intentaste transmitir a través de tu actuación y cómo conectaste con los sentimientos de tu personaje.

Mi personaje solo es uno de los componentes de la historia. Yo me dejo llevar por el momento y confío en mi cuerpo.

Al mismo tiempo, Prabha no es alguien con quien me identifique. Soy una persona muy diferente a ella, así que me gusta poder moverme en algo que va más allá de lo emocional.

¿Cómo conectaste este sentimiento con los sentimientos propios y tu personaje?

Oh, yo no soy como esta persona.

Generalmente la odiaba. Le decía a Payal que no me gustaba que le hiciera la vida difícil a otras personas.

Me desvinculé por completo de esto para poder interpretar.

¿Y qué fue lo que más disfrutaste de actuar en esta película?

Que tuve suficiente tiempo para prepararme. En general, somos muy desafortunados en la India, a veces vas al set después de leer los guiones, o ni siquiera llegas a informarte, conoces a tu personaje cuando llegas allí. En esta película, el tiempo de ensayo, todo el proceso fue casi como una producción teatral, lo disfruté muchísimo.

¿Qué esperas que la audiencia se lleve de la película?

No debería decir eso. Debería sorprenderme con eso.



TONI COLLETTE *EN* MICKEY 17:

“NADIE ES DESECHABLE”

■ Por Andrés Monsalve

■ Fotografías Alejandra Oehninger – Indea Fotografía

La actriz y el elenco reflexionan sobre identidad, poder y humanidad en la nueva película de Bong Joon-ho.

LA IDENTIDAD HUMANA EN RIESGO

La ciencia ficción ha explorado durante décadas la fragilidad de la identidad humana. Desde Blade Runner hasta Ex Machina, el género ha servido como un espejo distorsionado de nuestra sociedad, cuestionando qué nos define como individuos. Ahora, Bong Joon-ho, el aclamado director de Parasite y Snowpiercer, nos sumerge en una nueva distopía con Mickey 17, donde la vida humana es un recurso renovable y los individuos pueden ser reemplazados con facilidad.

En el centro de esta historia está Toni Collette, quien interpreta a Ylfa, la mano derecha del gobernador de la colonia espacial donde se desarrolla la película. Su personaje es una pieza clave en la estructura de poder que rige este mundo, una líder que, tras su aparente lealtad a Marshall (Mark Ruffalo), esconde una inteligencia calculadora que le permite mover los hilos desde las sombras.

En una conversación con Mundo Películas y en su participación en la Berlinale 2025, Collette reflexionó sobre su papel, los paralelismos de la película con la realidad y la visión de Bong Joon-ho sobre el futuro de la humanidad. Además, conversamos con Naomi Ackie y Steven Yeun sobre los dilemas filosóficos del filme, y en la Berlinale, Robert Pattinson y el propio Bong ofrecieron su mirada sobre el impacto de la historia.



TONI COLLETTE EN EXCLUSIVA PARA MUNDO PELÍCULAS

Tu personaje en Mickey 17 es fascinante. Marshall es el líder visible, pero tu personaje parece ser quien realmente maneja las cosas. ¿Cómo describirías esa dinámica?

Creo que ella sabe exactamente cómo manipularlo para obtener lo que quiere. Son un gran equipo, pero al final, ella se ve a sí misma como una líder, aunque nunca cruzaría esa línea. Lo respeta, lo ama y lo adora. Quiere que los demás lo adoren y lo respeten también. No dejaría que nadie lo viera, pero definitivamente ella es quien mueve los hilos.

La película aborda la idea de que algunas vidas son más valiosas que otras, y que ciertas personas pueden ser descartadas sin problemas. ¿Crees que esto es una exageración o que estamos más cerca de ese escenario de lo que imaginamos?

Estamos más cerca de eso de lo que nos gustaría pensar. Es un miedo latente. La tecnología está avanzando tan rápido, y eso siempre es un poco aterrador. La idea de colonizar otros planetas, de depender de la tecnología para sobrevivir, se siente cada vez menos como ciencia ficción y más como

una posibilidad real. Lo que me preocupa es que nos pongamos en un modo de supervivencia global que limite la creatividad, la alegría y la expresión. Quizás la tecnología pueda ayudarnos con eso, pero no podemos depender completamente de ella.

¿Qué esperas que el público se lleve de esta película?

Que nadie es desechable. Todos importamos.

Naomi Ackie, quien interpreta a Nasha en Mickey 17, también compartió su perspectiva sobre el mensaje central del filme.

Es algo que da un poco de miedo, porque la tecnología avanza muy rápido y podemos olvidar nuestra humanidad si nos dejamos llevar. Por eso necesitamos pensamiento crítico constante.

Steven Yeun, quien ya había trabajado con Bong en Okja, destacó cómo el director vuelve a abordar el tema de la deshumanización.

Todos sus filmes reflejan el mundo en el que vivimos. Lo que más me llamó la atención en esta historia es cómo cada personaje ve la situación desde una perspectiva distinta. Mi personaje está en el nivel más bajo del sistema, y su visión del mundo es más cínica. Él no tiene ilusiones sobre lo que significa ser reemplazable.



© Alejandra Oehninger
Indea Fotografía

TONI COLLETTE EN LA BERLINALE: EL MIEDO A SER REEMPLAZADOS

Durante la conferencia de prensa en la Berlinale, Toni Collette reforzó las ideas centrales del filme y su impacto en el mundo actual.

Creo que la historia toca un miedo muy real: la sensación de que en este mundo tan acelerado, donde todo es automatizado, optimizado y reemplazable, las personas pierden valor. No importa quién seas o qué hagas, siempre hay alguien o algo listo para ocupar tu lugar. Pero la verdad es que cada vida tiene un valor propio. Nadie debería ser visto como una pieza intercambiable.

Cuando se le preguntó sobre la superficialidad de las prioridades de los personajes de poder en la colonia espacial, Collette fue tajante.

Son narcisistas y elitistas. Piensan en las cosas más absurdas mientras otros intentan sobrevivir. Todo en sus vidas es un lujo innecesario. Es un reflejo de cómo muchas veces los que están en el poder están desconectados de la realidad del resto.



BERLINALE: BONG JOON-HO Y ROBERT PATTINSON SOBRE EL SIGNIFICADO DE MICKEY 17

Durante la conferencia de prensa en la Berlinale, Bong Joon-ho explicó cómo la película se conecta con su filmografía anterior.

Siempre me ha interesado la idea de la vida como un producto. En Okja, los animales eran tratados como mercancía. En Mickey 17, el ser humano mismo es un recurso renovable. La pregunta es: ¿cuándo dejamos de vernos como individuos y pasamos a ser solo engranajes del sistema?

Robert Pattinson, quien interpreta a múltiples versiones de Mickey, habló sobre el desafío de actuar contra sí mismo y cómo eso refuerza la premisa de la historia.

Fue extraño interpretar tantas versiones del mismo personaje. En cierto punto, te preguntas: ¿cuál de ellos es el verdadero? ¿O todos lo son? ¿O ninguno? Eso es lo más inquietante del guion. Mickey es reemplazado una y otra vez, pero sigue creyendo que es él mismo. ¿No nos pasa un poco lo mismo en la vida real?



© Alejandra Oehninger
Indea Fotografía



© Alejandra Oehninger
Indea Fotografía

UNA ADVERTENCIA DISFRAZADA DE ENTRETENIMIENTO

Mickey 17 no es solo una película de ciencia ficción espectacular. Es una historia que nos obliga a preguntarnos qué significa realmente ser insustituible. Toni Collette, Robert Pattinson, Naomi Ackie, y Steven Yeun coinciden en que la historia resuena con el mundo actual más de lo que nos gustaría admitir.

La última reflexión de Collette encapsula el mensaje central de la película:

Podemos pensar que esto es solo ficción, pero la pregunta que plantea es muy real. ¿hasta qué punto estamos permitiendo que nos vean como reemplazables? Nadie es desechable. Pero, ¿nos lo creemos de verdad?



© Alejandra Oehninger
Indea Fotografía

CINECHILENO

PEDRO FONTAINE:

CONSTRUYENDO PERSONAJES
CON SENSIBILIDAD, HUMOR Y
VULNERABILIDAD MASCULINA

■ Por Benjamín Scott

■ Fotografías Jack Henry Robbins

El actor chileno se une al elenco de la nueva película de Noah Pritzker, explorando las complejidades de los vínculos afectivos con una mezcla de humor y emoción. En esta entrevista, Fontaine comparte su experiencia en el rodaje, el proceso de casting y la recepción del filme en festivales internacionales.



Pedro Fontaine es un actor chileno que ha desarrollado una carrera destacada en cine y televisión, tanto en Chile como en producciones internacionales.

Ha participado en proyectos como la serie Inés del alma mía y la película Araña de Andrés Wood. Además, ha trabajado detrás de cámaras como productor ejecutivo en filmes como Aquí no ha pasado nada y El Cristo ciego. Su versatilidad y talento le

han permitido consolidarse en la industria audiovisual, explorando distintos géneros y formatos.

Fontaine expande su trayectoria con Ex-Husbands, la nueva película internacional de Noah Pritzker. En esta tragicomedia sobre la masculinidad y las crisis de pareja, Fontaine interpreta a un chileno residente en Estados Unidos que, aunque no está presente a lo largo de toda la película, deja una marca con su sentido del humor y su conflicto emocional. Ex-Husbands se estrenó en el Festival de San Sebastián, donde tuvo una gran acogida, y ahora llega al público estadounidense, consolidando la proyección internacional del actor.

Ex-Husbands sigue a un hombre que atraviesa su tercer divorcio y emprende un viaje emocional intenso. ¿Cómo encaja tu personaje en esta historia y qué te atrajo de él?

Mi personaje es un chileno que vive en Estados Unidos. Es un personaje especial que aparece, pero no está en toda la película. Me gustó su sentido del humor. Hay una escena que me llamó mucho la atención y es un personaje que está atravesando una crisis de vínculo.

La película ha sido descrita como una tragicomedia sobre la masculinidad y la crisis de los vínculos. ¿Cómo trabajaste el equilibrio entre el drama y el humor en tu interpretación?

La película propone una mirada con respecto a la sensibilidad masculina, que no es a la que estamos acostumbrados a ver en pantalla, sino que se pone desde un lugar más sensible y más real. Es interesante porque tiene una cuota de humor. Yo ahí me entregué a las direcciones de Noah Pritzker y también al guion muy bien escrito por él. Los personajes están súper bien delineados y tiene un uso del diálogo entretenido. Fue una delicia ser parte de eso.

¿Cómo fue tu trabajo con el director?

Fue increíble. Estoy muy agradecido

de que me diera esta oportunidad. Nos conocimos en el proceso de casting y desde ahí fuimos construyendo una relación de confianza y amistad que dio muchos frutos en el set.

¿Cómo fue el proceso de casting para esta película?

Fue un proceso largo de varias etapas. En un principio fue self-tape o autocasting. Donde tuve que enviar un video haciendo una escena y fui pasando etapas, luego una reunión con el director, hasta que me avisaron que era el escogido.

Ex-Husbands se estrenó en San Sebastián y ahora en EE.UU. ¿Cómo ha sido la recepción del público en estos dos contextos tan distintos?

La verdad es que en San Sebastián la recepción fue buenísima. Yo quedé impresionado con la experiencia de ir a un festival de esa envergadura y participar de la competencia oficial, porque es mucha la gente que ve la película. Se presentó en un teatro enorme y la recepción fue muy buena. Fue lindo ver que la gente conectó y se rio, eso era algo que nos preocupaba, no sabíamos cómo la gente se iba a tomar ese humor de la película y ahora, con el estreno en Estados Unidos, pudimos ver que la gente también disfrutó mucho la película.

Has trabajado en diversas producciones internacionales. ¿Qué diferencias notas entre filmar en Chile y en producciones extranjeras?

He tenido la suerte de trabajar en proyectos internacionales y en Chile, y estoy agradecido por ello. Siempre ha sido una experiencia enriquecedora salir y estar en contacto con gente de otros lados, pero también lo es dentro de Chile, así que no es que vea una diferencia por nacionalidad, sino que cada uno de los proyectos es distinto e intento acercarme a cada proyecto



con el cuidado, amor y pasión que requiere independientemente.

En Ex-Husbands, la historia aborda la complejidad de las relaciones de pareja desde una perspectiva masculina. ¿Crees que el cine aún tiene mucho que explorar sobre la vulnerabilidad masculina?

Sí, me parece que mientras exista curiosidad el cine siempre va a tener más para explorar desde muchas formas, quizás por determinar lógicas de producción o industria, quizás históricamente se ha explorado más las historias masculinas y se han dejado otras historias -por ejemplo, historias de mujeres-, pero creo que el cine tiene mucho por explorar en todos los sentidos y en la medida que siga existiendo curiosidad y honestidad, creo que va a ser más factible contar historias que conecten con la emoción. En el caso de esta película, podemos ver que esa emoción está puesta en el sentido del humor, en los

personajes que crea y eso es un aporte.

¿Cuál ha sido el mayor desafío en tu internacionalización como actor y cómo crees que ha evolucionado tu carrera con estas experiencias?

A pesar de que he trabajado bastante, es un desafío lidiar con el rechazo, porque finalmente lo que se ve del trabajo de un actor es como la punta de un iceberg, porque en realidad es una manifestación muy pequeña de una cantidad de proyecto en los cuales uno no fue considerado o fue rechazado, no pudo acceder al casting o enviaste el casting y no pasó de etapa. Creo que ha sido un trabajo permanente y de mucha perseverancia, y eso aplica tanto para Chile como el extranjero. Siento que lidiar con ese rechazo siempre es un proceso en que se necesita mucha templanza, confianza y eso siempre ha sido un desafío.

Yo me acerco a los proyectos de la



EX-HUSBANDS



misma manera en que lo he hecho siempre. Los primeros proyectos que hice fueron independientes, sin financiamiento; cine de guerrilla, con amigos o gente con la que estaba tomando riesgos. Ahí me formé. Si voy a trabajar en un cortometraje con alguien que nunca antes ha hecho nada, o con una serie de una gran plataforma, mi manera de acercarme es con la misma dedicación y el mismo esfuerzo. Entonces, no existe esa tranquilidad de establecerse y relajarse.

En el set de Ex-Husbands trabajas con actores y un equipo de distintas nacionalidades. ¿Cómo fue esa dinámica y qué aprendizajes te dejó?

Fue una dinámica increíble, mucha buena onda y gente receptiva. Trabajé con actores como Griffin Dunne, James Norton, Nate Mann, quienes fueron muy simpáticos y siento que aprendí mucho de ellos, tanto profesionalmente como personalmente.

¿Te gustaría seguir explorando personajes en películas de habla inglesa o tienes interés en proyectos en otros idiomas y formatos?

La verdad es que mientras exista un personaje interesante y una historia llamativa, no me importa mucho el formato, pero claro que me gustaría seguir explorando roles de habla inglesa.

Para quienes aún no han visto Ex-Husbands, ¿qué crees que hace especial a esta película y por qué el público debería buscarla? ¿Posibilidades de verla en Chile y Latinoamérica?

Aún no está definida la distribución, pero la idea es que pronto llegue a plataformas o en cines tanto en Chile como Latinoamérica. Ojalá puedan verla pronto.

Nuevos proyectos que puedas comentar.

Voy a estar en La Casa de los Espíritus, la nueva serie de Amazon que está en etapa de postproducción, y en una serie internacional, hablada en inglés, que se llama Coolie que también está en postproducción. Y protagonizo la película Los Renacidos de Santiago Estévez, una coproducción chileno-argentina que también se encuentra en postproducción.

COLUMNA

TILDA SWINTON:

**Un Oso
de Oro
honorífico,
una pausa
en su
carrera y su
admiración
por Catalina
Saavedra.**



Por Benjamin Scott

Fotografías

© Alejandra Oehninger - Indea Fotografía



La actriz británica Tilda Swinton fue galardonada con el Oso de Oro honorífico en la 75ª edición de la Berlinale, donde anunció una pausa en su carrera y expresó su profunda admiración por la actriz chilena Catalina Saavedra.



En una emotiva ceremonia inaugural, Tilda Swinton recibió el Oso de Oro honorífico en reconocimiento a sus cuatro décadas de trayectoria cinematográfica. Durante su discurso, la actriz declaró su amor por la Berlinale y por el cine como un reino sin límites, incluso por naturaleza. Además, hizo un llamado de atención sobre los actos inhumanos que se están perpetrando bajo nuestra supervisión, criticando la complacencia de los gobiernos codiciosos que se congracian con destructores del planeta y criminales de guerra.

UN DISCURSO QUE CELEBRÓ EL CINE COMO REFUGIO Y RESISTENCIA

En su discurso de aceptación, Swinton reflexionó sobre el poder del cine como un espacio de libertad y resistencia. “El cine nos permite habitar otras vidas, explorar universos desconocidos y, sobre todo, encontrar comunidad en la imaginación compartida”, expresó la actriz. También habló sobre el papel del arte en tiempos difíciles, enfatizando que las historias que vemos en pantalla pueden ser una forma de refugio y de transformación. “El cine ha sido mi hogar y mi familia. No se trata solo de actuar, sino de crear conexiones que trascienden el tiempo y el espacio”, agregó.

La actriz también dedicó unas



© Alejandra Oehninger
Indea Fotografía

**TILDA
SWINTON**

“EL CINE NOS PERMITE HABITAR OTRAS VIDAS, EXPLORAR UNIVERSOS DESCONOCIDOS Y, SOBRE TODO, ENCONTRAR COMUNIDAD EN LA IMAGINACIÓN COMPARTIDA.”

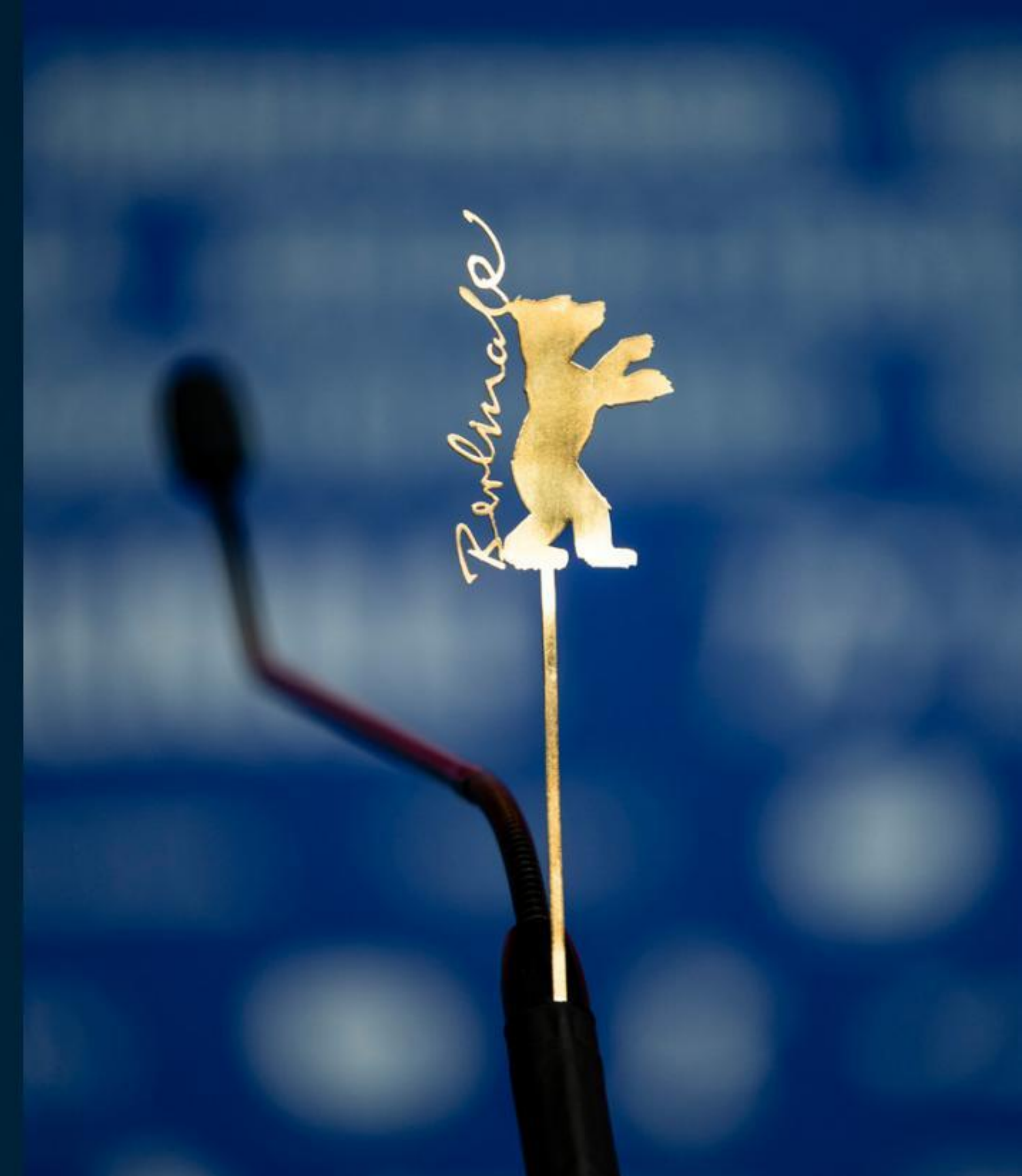
palabras a sus colaboradores a lo largo de los años, recordando especialmente su relación creativa con el cineasta Derek Jarman, con quien comenzó su carrera. “Derek me enseñó que el cine es un acto de amor y valentía. Hoy, al recibir este honor, lo llevo conmigo”, dijo con emoción.

LA ACTRIZ ANUNCIA SU RETIRO MOMENTÁNEO EN LA CONFERENCIA DE PRENSA

Durante la conferencia de prensa posterior a la ceremonia, Swinton sorprendió al anunciar que se

tomará un descanso de la actuación. “Es momento de hacer una pausa, respirar y mirar el mundo desde otra perspectiva”, comentó. Aunque no especificó cuánto tiempo durará este retiro, sí dejó claro que no es una despedida definitiva, sino un período de reflexión y descanso.

La actriz aseguró que seguirá involucrada en el mundo del cine, pero desde otros ángulos. “El cine siempre será parte de mi vida, pero ahora quiero dedicarme a explorar nuevas formas de creación y colaboración. A veces, alejarse por un tiempo permite regresar con una mirada renovada”, explicó.



REFLEXIONES SOBRE LA INDUSTRIA Y LA ACTUALIDAD DEL CINE

Además de anunciar su pausa, Swinton abordó temas clave sobre el estado actual del cine y la industria audiovisual. Se mostró crítica con la estandarización de la producción cinematográfica y abogó por una mayor diversidad de voces en la gran pantalla. “Estamos en un momento crucial donde el cine puede expandirse o limitarse. Depende de nosotros abrir espacio a narrativas nuevas y a artistas que desafíen las convenciones”, señaló.

También expresó su preocupación por el impacto de la inteligencia artificial en el arte cinematográfico, argumentando que el verdadero corazón del cine reside en la humanidad detrás de las historias. “El cine no es solo imágenes en movimiento; es emoción, es imperfección, es el toque humano. No podemos perder eso”, enfatizó.

© Alejandra Oehninger
Indea Fotografía

© Alejandra Oehninger
Indea Fotografía

**TILDA
SWINTON**

**“ELLA ES
SUBLIME. FUE
UN HONOR
HABER
TRABAJADO
CON ELLA. LA
AMO. MUCHO
AMOR PARA
ELLA.”**

(SOBRE **CATALINA
SAAVEDRA**).



**CATALINA
SAAVEDRA
EN UN
ENCUENTRO
EXCLUSIVO**

Con este reconocimiento, Tilda Swinton reafirma su legado como una de las actrices más influyentes de su generación, dejando su huella en la Berlinale con un discurso poderoso y una decisión que marcará una nueva etapa en su carrera.

EL
CINE
ES
UN
MUNDO

MAGIC FARM.

EN EXCLUSIVA CON CHLOË SEVIGNY Y AMALIA ULMAN

En el marco de la Berlinale, conversamos con la reconocida actriz del cine indie, Chloë Sevigny, y la directora argentina Amalia Ulman, sobre la película MAGIC FARM.



Me encanta que la película mantenga la estética del cine latinoamericano y no solo porque haces la película en Argentina. ¿Cómo fue la conversación para construir esta estética con tu director de fotografía?

A: Fue el mismo director de fotografía con el que trabajé en El Planeta. Nos entendemos bastante bien, y es gracioso, porque dices estética latinoamericana, pero en cierto modo siento que El Planeta tenía más estilo y elegancia argentina. Magic Farm tiene más de la cultura de campamento de cine tradicionalmente español, y tiene todos estos elementos queer, todos los colores. Quería retratar la Argentina que conozco, porque mi familia, especialmente por el lado de mi madre son argentinos morenos, argentinos de clase trabajadora baja, eso es a lo que estoy acostumbrada. Mucho de lo que se ve en el cine argentino es la élite de Buenos Aires, y

entonces siento que el cine argentino en particular se siente muy cosmopolita o algo así, pero Magic Farm muestra los otros lados de Argentina, que tal vez conozco mejor.

Y en cuanto a ti Chloë, leí que dijiste, y lo mencionaste en el Festival de Cine de Sundance, que no leíste el guion. Simplemente aceptaste este papel sin leerlo. ¿Cómo fue cuando descubriste toda esta historia?

C: Amalia me habló de la historia y de los personajes, de lo que quería, así que tuve una visión general de cómo lo iba a ejecutar. Por supuesto, al ver El Planeta y hablar con ella y tener una idea de su sensibilidad, no me sorprendí del todo, solo estaba emocionada y entusiasmada con el proyecto y quería ayudarla y llevarlo a cabo.

“MAGIC FARM

ES COMO UN VIAJE SALVAJE, ES UNA BUENA EXPERIENCIA, ES INMERSIVA.”

Bueno, ella tiene una visión estética muy específica, hace humor y observaciones agudas sobre el mundo. ¿Qué fue lo más sorprendente de trabajar con ella?

C: Lo más sorprendente es que siempre me resulta difícil pensar en anécdotas o cosas así y no sé si hubo algo tan sorprendente. Creo que ella tenía mucho control, sabía lo que quería, como tenía muchos hombres a su alrededor que trataban de entrometerse, ella era muy buena en mantener su posición y saber lo que quería decir. Siempre me impresionan los actores y directores que también actúan, lo que ha sido raro en mi experiencia, así que solo verla navegando en la cámara y luego estar frente a la cámara fue interesante, y realmente me impresionó.

Y tu película muestra cómo la gente de hoy siempre está buscando el momento viral,

algo que falta en la historia real. ¿Crees que todavía hay espacio para la narración auténtica en un mundo obsesionado con las tendencias?

A: Creo que ahora es más difícil que nunca, porque las historias que se mantienen a flote lo hacen porque son muy populares. El sistema de me gusta, lamentablemente, hace que todo sea muy difícil para encontrar cosas interesantes que sean de nicho, más oscuras o cualquier cosa, y es muy fácil quedarte atado a la sombra. Creo que siempre hay una manera de que sucedan cosas interesantes, también es difícil alcanzar el espíritu de la época porque hay

tantas cosas compitiendo por ello, hay demasiadas películas, demasiados programas de televisión, demasiado Instagram, demasiada información, así que es difícil que algo sea, ya sabes, es difícil de captar.

No recuerdo quién, pero alguien dijo recientemente que le gusta el teatro porque es como si la gente se quedara allí mirando al escenario y prestara atención.

A: Sí, quiero decir, me gusta el formato de la realización cinematográfica por eso. Sé que la gente se distrae y esas cosas, pero si puedes ir al cine, ese también es como un momento en el que simplemente estás prestando atención a eso, y es por





eso que me gusta. Voy a Bellas Artes, y es verdad que sobre todo si estás mostrando videoarte y esas cosas, hay mucho, pero el cine es un poco más contenido, y eso me gusta.

Y también una cosa en la película que me gusta mucho, es que pones cumbia ahí, es casi como un personaje, un elemento en la película. ¿Qué te llevó a esa decisión? Porque también hace que la película sea bastante divertida con esa música.

A: Por supuesto, sí. Como buen hipster, siempre me ha interesado la cumbia villera, recuerdo cuando salió por primera vez y obviamente tengo una relación muy interesante con Argentina

porque fui inmigrante en España, y mis padres son muy argentinos, así que mi crianza fue así, pero lo vería a través de mi madre y su anhelo. Mi madre, cuando tuvo internet por primera vez en casa, se pasaba todo el día pegada a la computadora mirando el periódico argentino, llorando, tenía una casa, fue una experiencia de exilio muy intensa, extraño mi país.

Cuando salió esta música, que fue un gran acontecimiento, es extremadamente violenta y las letras son locas. Siempre me fascinó la cumbia villera por la forma en que esta gente odia tanto la corriente principal, que intencionalmente usa sonidos

feos, los peores sonidos en el teclado. Los usaban para ofender a las masas elevadas de Buenos Aires, y a mí siempre me gustó ese elemento punk de la cumbia villera, y suelo trabajar con este músico llamado Chicken, trabajaba en El Planeta, y le gustan los sonidos raros. Pensé que le encantaría la cumbia villera porque es muy diferente de otros tipos de cumbia, tiene una oscuridad profunda.

Fue bastante divertido ver a los actores tratar de hablar español o adentrarse en este mundo.

C: Mi personaje no habla nada de español, realmente no actúa. Está bastante aislada y está en lo suyo, pero estar expuesta a la oportunidad de ir allí y estar frente al pueblo y a la gente, y al equipo y lo cálidos y maravillosos que eran, me hizo pensar: "tengo que traer a toda mi familia aquí, tenemos que ir a todos los países de Sudamérica". Me sentí tan extraña, de una manera que cuando vas a Europa no lo consigues, ya que estaba la comida, los sonidos, el sabor, la gente. Esto me hizo extrañar viajar y estar expuesta a culturas que no conozco. Me pareció muy estimulante y me hizo querer pasar más tiempo en Sudamérica. En realidad, es gracioso, en la escuela secundaria tenía un novio llamado Juan Garay y era de Argentina, era el chico más exótico y hermoso que hayas visto, tenía cabello negro y ojos verdes. Tenía cuatro hermanos y hermanas y era vegetariano, su abuela preparaba unas tortillas raras, me encantaba ir a su casa y ser parte de su cultura y experimentar porque vivía en un pueblo muy blanco y él era muy exótico.

Me comuniqué con los miembros de su familia, todavía hablo con su hermano en Instagram y les dije a todos a dónde iba. Haciendo

toda la cultura del mate, son cosas que sabemos pero no vivimos en esta. Cada persona tenía una taza y quería compartirla contigo, eso fue muy emocionante. Esa es una de mis cosas favoritas como actriz, incluso pude ir a otras ciudades de los EE. UU., filmé en Francia durante tres meses, pero fue especial estar expuesta a eso de la manera en que lo hicimos.

A: También siento que mi punto de vista de Argentina es un poco diferente porque viví la mayor parte de mi vida en España, así que todavía lo veo con esa dualidad de soy argentina, pero también lo veo desde afuera. Intento burlarme de muchos estereotipos argentinos, como que somos el mejor país del mundo y luego dicen "oh este es el peor país del mundo", o como que inventamos los sándwiches, inventamos esto, todos esos mitos que siempre he visto desde afuera, esto es como algo europeo y están muy orgullosos de ciertas cosas que inventaron y quería tener eso en la película.

O incluso la historia de la que habla, sobre conocer a Gerardo Portilla, siento que en Argentina he conocido a tanta gente que te cuenta historias como esa todo el tiempo.

La película explora el poder de las narrativas virales. Si Edna, tu personaje, tuviera que convencer a la audiencia de ver la película, ¿qué diría?

Responder es difícil. Creo que ella haría que Jeff escribiera.

Tú fomentas la improvisación e incluso filmas mientras actúas en la escena. ¿Hubo alguna vez un momento en el que este enfoque condujo a un avance inesperado en la historia?

A: Bueno, todo está escrito en un guion y tengo un plan general para la película, así que sé lo que quiero, pero siempre estoy abierta en caso de que suceda algo. Soy muy concisa con lo que estamos filmando, no suelo filmar todo el tiempo, pero quiero asegurarme de que si sucede algo, podamos filmar rápido, especialmente cuando se trata de animales o cosas así,

tienes que estar abierto a ello.

Creo que el gran avance fue trabajar con Mateo, porque sabía a través de su TikTok que era un fiestero, muy divertido. Pero cuando lo conocí durante la preproducción, vino al set con su madre, así que era tímido y se comportaba como un niño. Y yo estaba como "bien, parece que realmente quiere hacer la película". Me dijo que quería estar en tantas escenas como quisiera, pero luego, cuando vino a filmar la película, vino solo y esa era una faceta completamente diferente de Mateo: contaba historias locas durante el almuerzo y muchas de esas historias luego le dije que las contara

en la película. En términos de improvisación, fue lo más improvisado que hicimos en la película, porque trabajar con personas con discapacidades es lo más importante: la flexibilidad, que en un set de película puede ser complicado a veces porque todo es muy estrecho, pero hice lo mejor que pude para que él estuviera lo más cómodo posible, que se relajara, que todo el tiempo que estuviera listo para filmar simplemente lo hiciéramos, y ese fue probablemente el mejor recuerdo del rodaje.

Y para ti, como actriz, ¿cuál fue el desafío de preparar o construir este papel?



Fotografía
Cortesía de Berlinale



C: El desafío de construir, tratar con algunas personalidades fue un poco desafiante. Descubrir cómo meterme en ciertas escenas en cuanto al tono, porque algunos de los otros personajes eran un poco más vivaces y no quería desaparecer. Tratar de descubrir el tono, creo que eso fue lo más desafiante para mí.

Es importante para ti mostrar esta conexión o conectar con la audiencia. Puede que cuando leas un guion sepas que la película puede llegar a cierto tipo de gente, pero ¿te imaginas que ciertos personajes pueden ser tan importantes como para lograr ser el soporte de alguien? Como en “Boys Don’t Cry”.

C: Esa sigue siendo la película más significativa que he hecho. Kids tuvo un gran impacto en las personas y Boys Don’t Cry obviamente también, y eso es lo que quiero decir. Me gustaría aspirar a eso, pero creo que son

pocas las películas que pueden tener ese tipo de impacto, o pueden cambiar la perspectiva de las personas. Incluso con Monsters, que era un programa de televisión sobre los hermanos Menéndez, la gente habla de abuso sexual y abuso infantil en el hogar, y Javier y yo pensamos que esto es algo que la gente simplemente no aborda, y si pudiéramos hacerlo a través de esta serie en Netflix... fue el programa más visto de la historia en América Latina, lugar donde sabemos que hay machismo permeando la cultura, y si pueden ver su personaje así y ver un reflejo de ellos mismos.

Tengo muchos amigos transgéneros en mi vida y ya sabes, incluso mi niñera, que está en mi casa todos los días, están en transición y como que les ayudé a conseguir un papel en la película de Luca Guadagnino. Venía a cuidar a los niños, y yo estaba como “ponla a ella y luego

a ellos en la película”. Tratando de ayudar a los amigos.

Creo que mucha gente ahora tiene problemas con “Boys don’t cry”, o por qué eligieron a Hilary, o yo había hecho esta película un éxito y un fracaso. Hilary es bastante buena en eso, podría haber sido tal vez más sexy, porque el verdadero Brandon Teena era realmente rudo. El verdadero era como una criminal que tenía un estilo loco, ¿sabes? Y Hilary era una pequeña Elmer Fudd, pero está bien.

¿Por qué ver MAGIC FARM?

A: No tienen que perderse esta película. Es algo muy diferente a todo lo que han visto antes, así que tal vez quieran verla.

C: Es como un viaje salvaje, una buena experiencia. Es inmersiva, experimentas un mundo en el que no estás realmente y lo ves desde diferentes perspectivas.

MOHAMMAD RASOULOF Y THE SEED OF THE SACRED FIG: EL CINE COMO RESISTENCIA

■ Por Andrés Monsalve

Mohammad Rasoulouf ha enfrentado restricciones que ponen en riesgo su labor como cineasta. Su más reciente película, *The Seed of the Sacred Fig*, ha sido reconocida con una nominación a los Premios de la Academia. Este trabajo mezcla ficción con imágenes documentales de protestas en Irán y muestra el impacto del poder en la vida privada.

La historia sigue a Iman, un juez de instrucción del Tribunal Revolucionario de Teherán, cuya vida cambia cuando su arma desaparece misteriosamente en medio de protestas que sacuden el país. La paranoia comienza a apoderarse de él y de su familia, aumentando el control sobre su esposa e hijas, mientras el mundo

a su alrededor se desmorona. La película explora cómo la represión política no solo se ejerce en el ámbito público, sino que también se instala en los hogares.

El rodaje de la cinta se realizó en secreto para evitar represalias del régimen iraní. Rasoulouf y su equipo enfrentaron constantes riesgos durante la producción, que

finalmente lo llevaron a huir del país. A pesar de estos obstáculos, logró completar una obra que ha resonado en audiencias internacionales por su valentía y crudeza, al retratar la realidad de quienes viven bajo el control de un estado totalitario.

Nos sentamos a conversar con Rasoulouf para conocer su visión y los desafíos que enfrentó al realizarla.



Primero que todo, felicidades por la nominación al Premio de la Academia. ¿Qué significa esto para ti y para el cine iraní?

Creo que esta nominación es una señal de que el cine iraní sigue vivo y presente en el escenario mundial, a pesar de la censura y las restricciones. Es un recordatorio de que las historias sobre la lucha por la libertad y la justicia encuentran eco en audiencias de todo el mundo.

Tu película mezcla ficción con hechos reales ocurridos en Irán. ¿Cómo combinaste estos elementos y qué desafíos enfrentaste?

La forma de la película surge de las limitaciones en las que se desarrolló. Desde el principio, mientras escribía la historia, me preguntaba qué escenas serían realmente posibles de filmar. Me di cuenta de que era imposible recrear las protestas en la calle sin poner en riesgo a mi equipo y a mí mismo. Ahí surgió la idea de integrar material



documental dentro de la ficción. Más allá de esto, la película también está profundamente influenciada por mis propias experiencias personales, que han marcado mis relatos a lo largo de los años.

En un contexto donde la censura y la represión son comunes, ¿dirías que hacer The Seed of the Sacred Fig es en sí mismo un acto de resistencia política?

En un régimen totalitario, todo se convierte en una decisión política. Incluso la indiferencia es una decisión política, porque al permanecer indiferente, terminas alineándote con el statu quo y con el régimen.

La película muestra cómo el poder entra en los espacios más privados. ¿Cómo quisiste reflejar la relación entre el control estatal y las estructuras patriarcales en la familia?

Las sociedades bajo regímenes totalitarios tienden a replicar en el hogar las mismas dinámicas de poder que operan en la esfera pública. Si empiezas a escribir una historia sobre una familia con una estructura patriarcal rígida, donde el padre quiere controlar todo y la



madre sigue ese mismo patrón de control, se crea una división generacional. Las hijas buscan algo distinto. Sin siquiera proponérselo, la historia refleja una dinámica más amplia que afecta a toda la sociedad.

Muchos cineastas enfrentan censura en sus países. Desde tu experiencia, ¿qué consejo les darías para que sigan contando sus historias?

Lo más importante en el arte es ser fiel a uno mismo. Si tu historia es honesta y relevante, encontrará su camino a la audiencia, sin importar los obstáculos.

The Seed of the Sacred Fig es un testimonio de resistencia. A través de su cine, Rasoul Moshayeghi muestra que contar historias es una forma de enfrentar al poder.





PRESENTA

“UN THRILLER MAGISTRAL Y APASIONANTE”
VARIETY

NOMINADA AL
OSCAR® 2025
MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA



FESTIVAL DE CANNES
PREMIO ESPECIAL DEL JURADO

LA SEMILLA DEL FRUTO SAGRADO

UNA PELÍCULA DE
MOHAMMAD RASOULOF

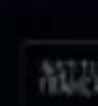
ROUN WORK PICTURES PRESENTA EN CO-PRODUCCIÓN CON PARALLEL45 EN CO-PRODUCCIÓN CON ARTE FRANCE CINEMA CON LA PARTICIPACIÓN DE ARTE FRANCE EN ASOCIACIÓN CON FILMS BOULOTTE CON EL APOYO DE MOIN FILM FUND HAMBURG SCHLESWIG-HOLSTEIN LAND AUS GEMEINSAM MIT MOINÉ - CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE - INSTITUT FRANÇAIS
CON SEMILLA COLESTANI MUSAHI ZARE MARSA ROSTAMI SETAREH MALEKI NOLGHA ARAGHI + AMINER AGANI DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA POOYAN ADESADELI GUION DE ARGUMENTOS AMIR PANAHIAN ANIMACIÓN MAHMOUD BEIGIRANI VESTUARIO NAZANIN TAVASOLI SONIDO PHILIPP KEMPTNER BASCAN SHASANKARSHEN EDICIÓN ANDREW BIRD MÚSICA KAREZAN MAHMOOD DISEÑO DE PRODUCCIÓN AMIR MORGALI
PRODUCTORES MOHAMMAD RASOULOF AMIN SADEGH JEAN-CHRISTOPHE SIMON MANI THUSNER ROJITA HENDJANIAN ESCENAR Y DIRIGIDA POR MOHAMMAD RASOULOF



Para//el45

MOIN

arte



FILMS Boutique



REVIEW

“DREAMS” DE MICHEL FRANCO:

UN ROMANCE INTROSPECTIVO
CON EL SELLO DEL CINE
LATINOAMERICANO
PROTAGONIZADO POR JESSICA
CHASTAIN.

■ Por Benjamin Scott

Michel Franco regresa con Dreams, una película que, sin abandonar su estilo crudo y minimalista, explora el amor, la dependencia emocional y las barreras invisibles de clase.

Con Dreams, Michel Franco regresa con una película que, sin abandonar su mirada incisiva sobre la desigualdad, adopta un tono más íntimo y melancólico. La historia de Jennifer (Jessica Chastain) y Fernando (Isaac Hernández) es, en apariencia, la de un romance improbable entre dos personas de orígenes distintos, pero bajo la superficie hay una exploración sobre la identidad, el privilegio y las fronteras invisibles que separan a las personas, incluso cuando comparten un mismo espacio.

Franco, cuya filmografía suele estar marcada por su mirada cruda sobre el poder y la exclusión (Nuevo

Fotografía

© Richard Hübner



Orden, Las hijas de abril), aquí opta por una puesta en escena más contenida, con una estética pausada y observacional que recuerda al cine latinoamericano contemporáneo, pero con una precisión formal que se siente internacional. Yves Cape, su director de fotografía, captura con elegancia los contrastes entre los espacios que habitan los protagonistas: las casas impersonales de Jennifer y la calidez caótica de los entornos de Fernando. La película juega con la luz y los silencios para construir una atmósfera que es tanto acogedora como inquietante, reforzando la sensación de que los personajes nunca terminan de encontrarse del todo.

Jessica Chastain destaca en un papel que se aleja de su intensidad habitual para construir un personaje más sutil y contenido. Jennifer es una mujer que ha vivido bajo el control de otros y que, en su intento por liberarse, se encuentra con Fernando, cuya realidad es radicalmente distinta a la suya. Isaac Hernández, en su debut cinematográfico, sorprende con una interpretación desprovista de artificios, lo que hace que la relación entre ambos personajes se sienta orgánica y real.

El guion de Franco se mueve en una línea delicada entre la crítica social y la observación. La historia de Jennifer y Fernando no es un simple relato de amor, sino un reflejo de cómo las diferencias estructurales moldean incluso los vínculos más íntimos. La película evita el dramatismo excesivo y apuesta por una progresión



Fotografía © Teorema

pausada, permitiendo que los personajes respiren y evolucionen sin apresurarse a ofrecer respuestas.

Si bien *Dreams* no es un manifiesto político, su contexto es innegable. La película aborda la precariedad de la vida migrante en Estados Unidos, sin caer en discursos evidentes ni en la explotación del sufrimiento. Es un recordatorio de que, aunque algunos pueden permitirse reinventarse, otros viven con una incertidumbre constante que define cada una de sus decisiones.

En definitiva, *Dreams* es una obra madura y refinada dentro de la filmografía de Michel Franco. Sin renunciar a la dureza que caracteriza su cine, el director encuentra aquí una nueva sensibilidad, entregando una historia de amor que, en el fondo, es también una historia de imposibilidades.

COLUMNA

JESSICA CHASTAIN Y MICHEL FRANCO EN BERLINALE:

LA LIBERTAD CREATIVA Y EL CINE COMO ESPACIO DE RESISTENCIA

Durante la conferencia de prensa en la Berlinale, Jessica Chastain dejó claro que *Dreams* representa el tipo de cine que le interesa en esta etapa de su carrera. “Ya no me siento parte de Hollywood en el sentido tradicional. Ahora elijo proyectos que realmente quiero hacer, sin preocuparme por encajar en ciertas expectativas. Si mis personajes incomodan a algunos, mejor”, afirmó la actriz, reafirmando su interés en trabajar en historias que desafíen al público.

Michel Franco, por su parte, enfatizó que su cine siempre ha sido político, aunque de una manera más sutil. “No me interesa dar discursos ni imponer una visión, pero sí creo que cada película es un reflejo de su tiempo. *Dreams* habla de barreras que no siempre son visibles, pero que determinan el destino de las personas”, comentó el director.

Uno de los aspectos más destacados de la producción fue el trabajo con Isaac Hernández, quien proviene del mundo de la danza y debutó como actor en la película. “Isaac tiene una presencia increíble en pantalla. No actúa desde el ego, sino desde la verdad del personaje, y eso hizo que la dinámica con Jessica se sintiera auténtica desde el primer día”, explicó Franco.

Cuando se le preguntó a Chastain sobre el contexto político en el que



Fotografía
© Richard Hübner

se estrena *Dreams*, la actriz fue clara: “No hicimos esta película pensando en la política, pero verla ahora, en este momento, inevitablemente la carga de significado. No es solo una historia de amor, sino una reflexión sobre las oportunidades que algunos tienen y otros no”.

En su cierre, Chastain reafirmó su compromiso con el cine independiente y su deseo de seguir explorando personajes que se salgan de la norma: “Para mí, lo más importante es que las películas abran conversaciones. *Dreams* es hermosa y dura al mismo tiempo, y eso es lo que me atrajo de ella. Si logra que alguien la vea y se haga preguntas, entonces hemos hecho bien nuestro trabajo”.

EN *FOCO*

SAM RILEY Y JACK FARTHING: IDENTIDAD, DESEO Y CRISIS EN *"ISLANDS"*



La nueva película de **Berlinale 2025** explora el desencanto y las proyecciones de una vida idealizada.

Presentada en la Berlinale 2025, *Islands*, dirigida por Jan-Ole Gerster, sumerge al espectador en la vida de Tom (Sam Riley), un ex tenista británico que ahora trabaja como instructor en un resort de lujo en Fuerteventura. Su vida aparentemente apacible se ve alterada con la llegada de una familia de vacaciones: Anne (Stacy Martin), su esposo Dave (Jack Farthing) y su hijo Anton. Lo que comienza como una relación cordial entre los personajes pronto se convierte en un juego de tensiones, deseos reprimidos y confrontaciones.

La película se adentra en los matices de la masculinidad, el autoengaño y la insatisfacción, con Riley y Farthing entregando

actuaciones matizadas que revelan la vulnerabilidad de sus personajes. A través de un paisaje paradisíaco que oculta grietas emocionales, Gerster construye un relato donde la apariencia de una vida perfecta se desmorona lentamente.

Jack Farthing y Sam Riley encarnan a estos dos personajes con matices fascinantes, explorando la soledad, las expectativas y el choque entre la imagen que proyectamos y la realidad interna. En esta entrevista, ambos actores reflexionan sobre la experiencia de dar vida a estos roles, la complejidad de sus personajes y las emociones subyacentes que los definen.

¿Qué pensaste la primera vez que leíste el guion?

S: Pensé que tenía que conseguir este papel, porque en parte era un papel principal, esa es la verdad, porque es un personaje fascinante. Me encantó, me fascinó la vida de este tipo, por esta idea de oportunidades potenciales no aprovechadas, diferentes caminos, yendo en diferentes direcciones. Autodestrucción. Evitarse a uno mismo.

¿De qué manera te identificas con ese tema?

S: ¿En mi propia vida? Sin entrar en demasiados detalles, puedo identificarme con muchas de las cosas por las que pasa mi personaje, pero estoy retirado, por supuesto.

¿Cómo es tu golpe de derecha?

S: Mejor que mi revés. El servicio es la parte más difícil, que desafortunadamente fue lo más importante que tuve que aprender.

¿Estamos hablando de tenis?

S: Sí.

¿Jugabas tenis antes?

S: No, nunca jugué tenis, no muy bien.

¿Lo haces ahora?

S: Curiosamente, jugué por primera vez desde la película, hace un par de semanas con mi hijo que juega tenis. Ya habíamos practicado juntos antes, cuando me estaba preparando para la película. A él le encanta jugar y lo disfruta. Me sentí aliviado cuando terminó la escena.

¿Es difícil jugar y medir la reacción del otro cuando llevas gafas de sol?



Fotografía
Cortesía de Berlinale

J: Recuerdo la última vez que nos encontramos, Dave no se quita las gafas de sol. Hay algo muy natural cuando estás en un entorno soleado y simplemente haces eso, así que es normal, cambia la forma en que interactúas con alguien. Dave es un hombre que usa una armadura social, intenta cubrir la inseguridad, la preocupación y la ansiedad. En base a esto, las gafas de sol son muy buenas para hacer eso. Entonces, recuerdo hablar mucho sobre esa última escena y pensar en si hay un momento en el que se las quita y realmente lo mira, o si no lo hace y no las deja entrar. Lo terminamos con que se siente mejor. Dave adopta posturas, no sé qué opinas sobre la postura de Tom, pero Dave definitivamente está tratando de presentarle algo a Tom.

S: Sí, creo que la gente da por sentado mucho sobre Tom, que es como un tipo genial que vive una vida de ensueño, como cuando te vas de vacaciones y ves gente que vive allí todo el tiempo y piensas, "bueno, ¿no sería maravilloso?". Así que la gente le impone mucho para que no tenga que hacer tanto esfuerzo, pero creo que para cubrir sus ansiedades sociales o privadas, está consumiendo alcohol, drogas y sexo.

Me gustaría saber sobre qué proyectas esta idea de, "eso es fantástico". Cuando la gente va a esas islas, realmente piensa que tienes la mejor vida.

S: Todavía hay algo, estoy tratando de ser más consciente y agradecer lo que tengo en la vida.

Esa es la única manera de encontrar algo de serenidad: tratar de estar realmente agradecido por quién soy, dónde estoy y lo que soy. No es muy fácil.

¿Cómo llegaste a eso?

S: Estoy en eso, y creo que estaré luchando con eso por el resto de mi vida, pero no es malo luchar.

Me preguntaba cómo tomaste ese camino y esa dirección, que creo que es muy buena.

S: Aunque la respuesta honesta sería demasiado privada, simplemente llegué a un punto en el que me

di cuenta de que sería lo mejor, o mi única opción.

J: Es interesante que esto, en una película sobre personas que miran a otras personas y quieren lo que tienen, la vida de un actor sea muy extraña por eso; estar rodeado de un éxito astronómico, inexplicable y rápido. Riqueza y atención. Adoración, adulación completamente inmerecida. Es muy extraño y desorientador verlo y sentir que lo quieres y no saber lo que significa.

S: Es otra droga.

J: Lo es. Hay mucha adicción en ser actor, en querer esto,

ya que tienes esas experiencias breves, maravillosas, profundas y enriquecedoras, a menudo emocionalmente desestabilizadoras, pero que luego terminan, te relajas y esperas la siguiente. Se trata exactamente de lo que dice Sam: resistirse a eso o intentar hacerlo.

O saberlo...

J: Sí, bueno, saberlo es lo mismo, ¿no? Saberlo es una sensación, verlo y no dejarse llevar y ser consumido por ello y darte cuenta. Obviamente, tanto Sam como yo somos profesionales afortunados, y hay tanto por lo que estar agradecidos, no solo en la vida, sino en nuestro trabajo, así que, sí, es interesante. Esta película recorre esos caminos.

¿Crees que se espera más que los hombres pongan su cara de valiente en la vida real? ¿Crees que esta película es bastante interesante, centrándose en un hombre al que le falta algo, o que no está muy seguro de quién es? ¿Quizás revelando un lado más débil o femenino de los hombres? ¿O una identidad?

S: Creo que una de las razones por las que la película se llama Islas es porque los tres están pasando por una crisis muy similar, donde la identidad es un poco vaga, la identidad del espíritu o del alma. La insatisfacción, una vida no vivida o cosas no dichas, potencial no alcanzado, la felicidad siempre fuera de nuestro alcance. Como decía Jack, todas las personas, hombres y mujeres, se presentan ante el mundo. Las mujeres probablemente tengan que protegerse aún más, pero lo que puedes ver como espectador es mucho más fácil que lo que la gente realmente está viviendo. Es como ver el problema de un amigo, es mucho más fácil encontrar una solución para ellos que para ti mismo. Y como espectador de la película, puedes ver mucho más

sobre ellos de lo que ellos pueden ver sobre sí mismos.

Como dijo Jan (el director), se trata de que tus personajes toman prestadas las identidades de los demás durante el período de vacaciones. En cuanto al público, es muy atractivo ver hacia dónde se desvían las identidades. Tenía curiosidad por preguntarles, a cada uno personalmente, al trabajar en sus personajes

¿Cuál fue el aspecto o hilo conductor más interesante que les permitió comprender qué es el personaje y de qué se trata realmente?

J: Siempre es diferente descubrir de qué se trata un personaje. Siento que tuve una reacción visceral bastante clara e inmediata hacia él en la página. Yanali y yo hablamos mucho sobre Fredo en El Padrino 2. La tragedia del hermano que no logra todo lo que quiere, que ha sido perseguido por el fracaso y la gente piensa que es un poco un chiste, y la energía que eso le da. Se me quedó grabado. De hecho, recuerdo haber leído que el actor que interpreta a Fredo, John Cazale, dijo: "encuentras aquello de lo que se avergüenza el personaje y eso es



Fotografía
Cortesía de Berlinale

encuentras su dolor y eso es lo que es". Y con Dave, eso me pareció bastante sencillo, hay tantas cosas con las que está luchando como persona, como esta posibilidad de infertilidad y lo que eso significa para él, lo que eso significa para su familia, lo que eso significa en general, pero para mí fue profundo. Así que es encantador si encuentras el tipo de dolor que impulsa a alguien y luego lo cubres con su caparazón de bravuconería.

S: No lo sé, pero me encanta lo que dijiste sobre el actor John Cazale, es muy cierto.



¿Cuál fue tu opinión?

S: Como dijo Jack, sentí que una de las razones por las que también quería hacer esto fue porque sentí inmediatamente que entendía a esta persona y que podía identificarme con ella mientras lo leía. Pienso de manera diferente, creo que ambos se sienten fracasados, pero en el caso de Tom, la gente siempre le está haciendo creer lo genial o exitoso que es, así que puede esconderse detrás de la mala interpretación que tienen los demás de él hasta cierto punto, y puede usar lo que todos asumen sobre él como fachada. Pero detrás de eso es muy frágil y se autosabotea, creo que esta historia es este “no haberlo logrado”. La historia de Nadal, que por un lado, todo el mundo lo llama as, es algo genial, pero para él siempre debe ser el recuerdo de que nunca lo logró, porque siempre los observadores lo admiran por lo que podría haber sido, pero para él es un fracaso.

Puedo identificarme con esa idea de haber hecho algo que fue genial o considerado genial y que luego la gente no piense realmente en ello.

El personaje lleva una vida que ha sido exitosa y rica, y me pregunto cuál es el gran desafío de interpretar a alguien cuya vida está llena de vacío.

S: El problema es que era considerado un genio y era un coreógrafo maravilloso, pero nunca fue feliz, nunca encontró el amor, sentía que su trabajo nunca era apreciado, así que es lo mismo. Siempre estuvo presente esta idea de que no importa cómo parezca tu vida por fuera, si no estás contento o si estás perturbado, o anhelas algo que no tienes, entonces no cuenta para nada si eres la persona que está viviendo esto por dentro. En ese sentido, son bastante similares en cómo se sienten sobre sí mismos esos dos personajes.

Nunca es suficiente, nunca lo es, es más extremo con este otro personaje, porque le hubiera gustado una adoración pública. No creo que a Tom le hubiera gustado eso, pero creo que sabe que podría haber

hecho más.

Me gustó mucho la forma en que das la sensación en la película de que eres un observador, observas muchas cosas, es como si entendieras muchas cosas.

S: Hasta cierto punto, no sé lo que piensas, Jack, pero me gusta observar cosas, o observar a la gente, me gusta ver cómo se comporta la gente, me encanta. Me gusta ver la telerrealidad más que otras cosas, porque me gusta ver a la gente real, me gusta sentarme en los cafés y ver a la gente caminar y hacer cosas. Me encanta escuchar las conversaciones familiares en las mesas la semana que

viene, creo que una de las cosas que aprendí de la gente con la que trabajé es que gran parte de la actuación consiste en si estás escuchando lo que la otra persona está diciendo en las escenas.

Otra cosa que aprendí en mi primera película, cuando trabajé con Samantha Morton y Alexandra, mi esposa, es que si trabajas con gente genial, es muy fácil vivir el momento. Trabajar con Jack y Stacey, y estar en esa escena en el restaurante y verlos discutir entre ellos se sintió como si estuviera viendo a dos personas que realmente tenían esa relación, no como un reality show. Entonces, haces lo que tienes que hacer, te





desconectas y vives el momento.

¿Cómo fue el rodaje en la isla? Porque supongo que era agradable.

J: Sí, lo fue, hubo momentos en los que fue complicado porque estás tratando de hacer una película en un hotel lleno de gente que intentaba tener unas vacaciones, así que no siempre funciona bien. Requiere una cierta cantidad de compromiso y energía de todos, porque no tienes trailers para maquillarse y cosas así. Pero nos dio tantos recuerdos, tanta verdad y energía, simplemente la temperatura del lugar, la autenticidad de la gente que iba a ese tipo de hoteles, y eso es un regalo.

S: Nos estábamos quedando en un hotel, trabajábamos en el hotel en que se estaba filmando, todos nos estábamos quedando en un hotel familiar también. Y filmamos parte de la película en ese hotel.

Todos nos quedamos en el mismo hotel, que era como un hotel de apartamentos alrededor de la piscina, y nos vimos todos, desayunando juntos. Fue una experiencia envolvente.

J: Y fue encantador, pero también

un poco extraño, porque cuando estás en algo así es imposible no sentir que estás de vacaciones y entonces piensas que no estás de vacaciones.

Creo que la cuestión del dinero es interesante porque Anne, el personaje de Stacey Martin entra y ofrece pagar el doble, así que inmediatamente pensamos “oh, son ricos, son adinerados”, pero luego nos damos cuenta de que en realidad están luchando.

J: También nuestra percepción y cómo reaccionamos a eso. Sí, definitivamente, hablamos mucho de eso porque es otra forma en la que Dave se siente despreciado, como esa cosa en la que le han dado una habitación que él no cree que sea lo suficientemente buena y por alguna razón no puede dejarla ir, es demasiado. No puede, no quiere, no la quiere.

Eso es algo que tú tampoco entiendes, pero repito, no creo que sea solo este tipo de identidad aprendida. No es un reflejo, es un conflicto dentro de su relación.

Estaba pensando en este hombre, más en tu personaje, y pensando en cuántos de estos hombres con

hijos e hijas en realidad no son adultos. ¿Ves que hay un desarrollo en ese nivel?

J: El tipo de hombre niño-crecido. Sí, exactamente. Creo que eso no se está extinguiendo, ¿verdad? Lo están haciendo bastante bien, más fuertes que nunca.

Alcanzando su máximo potencial, algo clásico.

Ese hombre que no quiere dejar ir las cosas, siempre he pensado en Dave como alguien que encontró su identidad en el tipo de hedonismo de beber y tomar drogas, ir a raves. Y ahí es donde él y Anne se conocieron, donde comenzaron y luego ella se puso las pilas, así que él tuvo que hacerlo, pero perdió algo en ese proceso, perdió lo que tenía, esa libertad, esa identidad y ese “no importa, nada importa”. Y de repente todo importa y creo que no puede lidiar con eso, la mayoría de la gente se las arregla para lidiar con eso y Dave simplemente luchó con lo que eso significa para quién es ahora, y eso siempre fue algo rico e interesante con lo que jugar para mí, pero estoy feliz de tener un papel en eso.

EN*FOCO*

JAN-OLE GERSTER Y LA **SOLEDAD DE 'ISLANDS':** **UN RELATO DE ESCAPE Y DESCONEXIÓN**

■ **Por** Benjamin Scott
Fotografías
Cortesía de Berlinale

Con Islands, su nueva película estrenada en la Berlinale 2025, Jan-Ole Gerster se adentra en un drama cargado de simbolismo y emociones contenidas. A través de personajes que buscan escapar de sí mismos, el director alemán construye una historia donde el paisaje insular refleja la fragilidad de las relaciones humanas.





Jan-Ole Gerster irrumpió en la escena cinematográfica con *Oh Boy* (2012), un retrato en blanco y negro de la juventud berlinesa que le valió reconocimiento internacional. Su siguiente película, *Lara* (2019), exploró las complejidades de la ambición y la soledad, consolidando su estilo narrativo íntimo y

reflexivo. Con *Islands*, su obra más reciente, Gerster traslada su mirada a un paisaje insular para explorar el aislamiento humano en un contexto de aparente escape y libertad. Su cine se distingue por un tono melancólico, salpicado de humor irónico, que captura la esencia de personajes en crisis existencial.

¿De dónde nace todo este conflicto para crear esta película?

La idea de esta película comenzó con un viaje a Fuerteventura. Un amigo mío que pasa el invierno allí me invitó a su casa, y yo me alojaba en un pequeño edificio de apartamentos. Desde el balcón, vi a un entrenador de tenis de pie al sol durante diez horas todos los días, lanzando innumerables pelotas sobre la red, día tras día.

Estaba allí, diciendo: "Da un paso al costado, mira la pelota, respira, muy bien, hazlo otra vez". Parecía atrapado en un bucle, jugando pelotas, recogéndolas, repitiendo el proceso. Me pareció un poco desesperado, solitario y triste. Lo veía fumar bajo mi balcón y empezar a beber por la tarde.

Me acerqué y hablé un poco con él, pero parecía estar negando su situación. Se repetía constantemente a sí mismo lo feliz que era viviendo en el paraíso. Pero yo pensaba: "Hombre, pareces muy triste y solitario". No tenía amistades ni conexiones adecuadas. En algún momento me preguntó si quería salir a cenar

con él, pero parecía mezclarse solo con turistas.

Pensé que era un gran personaje para una película. Volví a casa y me di cuenta de que la idea se había quedado conmigo. Me enamoré de la idea de rodar en esta isla, que cinematográficamente es muy interesante por su contraste entre los paisajes volcánicos duros y las hermosas playas de arena.

¿Cómo te relacionaste con alguien que tal vez quisiera cambiar algo pero no pudo hacerlo?

Creo que es una cuestión existencial y universal. Muchas personas tienen que hacer trabajos que no les gustan, tienen problemas económicos y no tienen la oportunidad.

Es muy violento en cierto modo.

Sí, es duro, pero tiene una belleza dura. Tienes el océano Atlántico y luego hay playas rocosas y todo eso, pero también hermosas playas de arena. Comencé a pensar en qué historia podría surgir al final.

Terminé pensando en lo que sería completamente opuesto a su estilo de vida: alguien que no ha tenido ninguna responsabilidad ni relación. Y pensé: ¿qué pasaría si se enfrenta a la idea de que en realidad hay un niño, una mujer y un esposo que desaparecen? Simplemente puede convertir esta vida miserable en algo significativo, profundo y hermoso. Lo acepta. Y fue en ese momento cuando la película comenzó a pasar un poco del drama al cine

“DESDE ESA
PERSPECTIVA, CADA
PERSONAJE ESTÁ
“DE
VACACIONES”
EN LA VIDA DEL OTRO.”



Fotografía
Cortesía de Berlinale

porque tuve que deshacerme del marido.

Por supuesto, había investigaciones en curso. Luego pensé: “Está bien, podríamos verla como una femme fatale. Está el inspector, está el marido, esto y aquello”. Después se convirtió en esta mezcla salvaje a la que nos referimos como un “cine negro de vacaciones”, porque soy un gran fanático de las películas noir, especialmente si se adaptan a un contexto más contemporáneo. Y así fue el viaje.

En tu idioma, ¿siempre pensaste en tenerlos como personajes británicos?

Siempre estuve buscando algún proyecto que me permitiera filmar en inglés. Fuerteventura es una isla que está ocupada por turistas británicos y alemanes. Hay tantos británicos allí como alemanes emborrachándose por la tarde, así que tal vez esto se siente como un terreno neutral. A menudo, si se ruedan películas en inglés en el continente europeo, se siente un poco forzado o poco natural. ¿Por qué todo el mundo habla inglés ahora? Pero tener un entrenador británico y una familia británica, se sintió natural y me pareció el proyecto adecuado para intentarlo en inglés.

Tuve la suerte de conocer a estos chicos y a Stacey. No podría haber esperado un mejor reparto para esta película. No solo son adecuados para los personajes, sino que también son personas increíbles para emprender un viaje como este.

Y es interesante que el otro chico, Dave, tampoco sea feliz en su vida.

Creo que nadie es realmente feliz en esta historia. Quiero decir, este matrimonio tiene problemas. Dave es más como un niño grande, casi un segundo hijo para su esposa, pero también está luchando con el papel que tiene en su vida.

El personaje de Sam, por otro lado, es el viejo mujeriego que se lastima la espalda cuando se cae de la cama, y las chicas se burlan de él. Juegan con él como si fuera un juguete, pero él ya no es lo que se suponía que debía ser, lo que tal vez era hace veinte años, cuando llegó a la isla. Dave, en cambio, está lidiando con su papel de esposo y padre, tratando de encontrar su lugar.

Creo que el título de la película hace referencia al hecho de que son un grupo de personas que, de alguna manera, pertenecen juntas, pero al mismo tiempo están completamente desconectadas y solas. Pensé en eso cuando desarrollé el personaje y sentí que “Islas” sería un buen título para la película. Hay algo simple y poético en esa palabra, que no solo se refiere a la geografía del lugar, sino también a la desconexión emocional de los personajes.

Quería preguntarte sobre la mención de Casablanca en

la película y, obviamente, el enorme legado que conlleva. Entiendo que, al escribir el guion y hacer la película, eras consciente de que respiraba el mismo aire que ese clásico. Pero también quería preguntarte sobre este triángulo central en la historia. Se podría llamar “el triángulo de la tristeza”, en cierto sentido. Como mencionaste antes, ¿cuáles eran las ideas que querías explorar en este triángulo de personajes? ¿Qué representa cada uno dentro del contexto del cine negro o del legado cinematográfico?

No sé si pensé tanto en ello desde la perspectiva del cine negro como género, pero sí tenía muy presente el tema del escapismo.

Tom, por ejemplo, busca escapar de sí mismo a través del alcohol, las fiestas y el club nocturno. No puede estar solo. Si está en casa por la noche y no puede dormir, necesita salir. Es evidente que hay algo dentro de él que no está bien.

El escapismo siempre ha sido un tema central en la película. Se podría decir que las vacaciones, en sí mismas, son una pequeña forma de escapismo en la vida real. Dejas tu rutina diaria para ir a un lugar mejor, vivir unos días diferentes y luego regresas a la misma vida de siempre.

Desde esa perspectiva, cada personaje está “de vacaciones” en la vida del otro. Tom experimenta lo que significa tener una familia y cuidar a un niño. Dave, por otro lado, está frustrado con su matrimonio y decide deshacerse de todas sus responsabilidades con una juerga descontrolada de tres días.

Y al final, cuando las vacaciones terminan, la historia también lo hace. Todos vuelven a sus vidas, pero por un breve momento, hicieron lo que realmente necesitaban.

Me pareció inteligente que usaras a un niño como una parte física clave de la historia, así como el núcleo del misterio sin ser un spoiler. ¿Cómo planeaste su existencia dentro de

la narrativa?

Como mencioné al principio, la idea era mostrarle al personaje principal cómo podría ser su vida y qué le falta. Quería que su situación actual fuera completamente opuesta a la vida que podría haber tenido.

La película deja pistas que sugieren que este encuentro puede no ser el primero, que tal vez ya se conocieron en el pasado. Me tentó la idea de que él se diera cuenta de que en realidad ese niño es...

¿Su hijo?

Exacto, su hijo. Y tal vez incluso toda la familia que nunca tuvo. Por eso, narrativamente, necesitábamos deshacernos de Dave. Él tenía que salir de escena para hacer espacio a esta posibilidad.

Pobre Dave.

Sí, nadie realmente lo quiere, pero yo sí. Siento pena por él. Su desesperación es evidente: intenta que su esposa lo reconozca y lo aprecie como hombre y esposo. En la escena del restaurante, nos enteramos de que casi llevó a la quiebra la empresa de su padre, lo que deja claro que está luchando.

No es el lugar adecuado para él.

Exactamente. Pobre Dave... No me sorprende que desaparezca por un par de días.

Lara era una película tuya bastante trágica, pero en esta nueva historia parece haber una ligereza en ciertos momentos. ¿Fue una decisión consciente hacer algo diferente esta vez?

Es un poco más ligera, sí, tal vez. Lara era bastante trágica, pero no es que yo tomé la decisión de manera deliberada, como: “Vamos a hacer esto más ligero”.

En un momento, tienes una idea, y luego la película empieza a hablarte, te dice qué dirección tomar. Creo que Lara también tenía algo de humor; siempre es importante para mí incluir pequeños momentos

más livianos, aportar algo de ironía dentro de la dimensión dramática de la historia.

Esta película es un poco más oscura, eso es cierto. Pero no es algo que decida activamente, a menos que me proponga hacer comedia pura, lo cual nunca hago. Todas mis películas hasta ahora han estado en ese terreno del humor trágico, unas más que otras.

Explicar la idea del camello es un poco insatisfactorio, porque obviamente es algo metafórico.

El criador de camellos lo describe como una criatura muy sensible, que reacciona a los temblores y a los volcanes de la isla. De alguna manera, funciona como una metáfora de la vida interior de los personajes, que nunca llegamos a conocer del todo. Es mérito de los actores que podamos entenderlo simplemente observándolos: cómo se miran, cómo procesan la información.

Por ejemplo, en la escena del interrogatorio, cuando Sam escucha que Dave es infértil, no hace falta explicar nada con palabras. Lo entendemos al ver su expresión, cómo su mundo interior se manifiesta en su rostro y en sus gestos.

Adoptamos muchas de las metáforas que la isla nos ofrecía: los volcanes, los camellos. Me fascinó la idea de que este camello funcionara como una advertencia: “Es hora de irse, es hora de dejar este lugar”.

Cuando muere al final... No quiero spoilear nada, pero para mí es un momento perturbador. Se puede ver en la cara de Sam que comprende que las cosas no están bien, que está en peligro. Ese tono de amenaza me gusta mucho.

Es un recurso potente.

Sí, y siento que aún te debo una buena respuesta a tu primera pregunta. Espero que puedas sacar algo de esto.

**LAS LUCES QUE SE APAGAN
DEMASIADO PRONTO:**

LA DESPEDIDA A MICHELLE TRACHTENBERG

■ **Por** Andrés Monsalve

El inesperado adiós de una estrella que marcó a toda una generación. Una reflexión sobre talento, olvido y el vacío que deja su ausencia.

Michelle

Trachtenberg fue una de esas actrices que definieron la televisión de los 2000. Su rostro, su energía y su talento marcaron la infancia y adolescencia de toda una generación. Con cada personaje, supo dejar una huella y, aunque su presencia en Hollywood fue menguando con los años, sus interpretaciones quedaron en la memoria colectiva.

Pero Hollywood tiene una memoria corta. La noticia de su partida nos obliga a detenernos y preguntarnos: ¿qué pasa con las estrellas que marcaron una era y luego desaparecen del ojo público? ¿Dónde quedan en una industria que avanza sin mirar atrás?

UN REPERTORIO SÓLIDO E INOLVIDABLE

Su legado es innegable. Como Dawn Summers en *Buffy*, la Cazavampiros, interpretó a la hermana menor de *Buffy* con una mezcla de inocencia y determinación que la convirtió en el corazón emocional de la serie. Dawn era más que un giro de guion; representaba la lucha por encontrar identidad en un mundo hostil.

Y luego vino Georgina Sparks en *Gossip Girl*, un papel completamente opuesto. Michelle convirtió a Georgina en la agente del caos definitiva, alguien que encendía

las tramas con una intensidad magnética. Sus apariciones en la serie eran un evento, una prueba de que su talento podía transformar cualquier historia en algo memorable.

EL COSTO DE CRECER EN HOLLYWOOD

A pesar de su versatilidad, la industria dejó de prestarle atención. Como tantas estrellas jóvenes, Michelle enfrentó el dilema de crecer en Hollywood: un negocio que explota rostros frescos, pero rara vez se preocupa por lo que viene después. No fue la primera ni será la última en quedar relegada



a la nostalgia colectiva mientras la maquinaria del entretenimiento sigue avanzando.

Nunca protagonizó escándalos ni cayó en los tristes relatos de estrellas juveniles consumidas por la fama. Se mantuvo con profesionalismo, ética de trabajo y la certeza de que, en Hollywood, el talento por sí solo no siempre es suficiente.

Más allá de sus personajes, Michelle siempre fue reconocida por su disciplina en el set. En una entrevista, dejó claro que su ética de trabajo era inquebrantable:

“Cosas que aprendí de Buffy: no llegues tarde, aprende tus líneas y ponte en tu marca. A veces eso no sucede, y creo que mi mayor desafío es aceptar que los demás no tienen la misma estructura rígida de disciplina que yo aplico en el set. (...) Siempre se me inculcó respetar a los demás. También soy muy consciente de que a mí me pagan bien, pero el chico que sostiene la luz no recibe lo mismo y tiene una familia que lo espera en casa. Así que cállate, di tus líneas, haz tu trabajo y deja que se vaya a casa. No sé si los actores nuevos tienen esa consciencia; y algunos actores con más experiencia la tienen, pero les da igual. Eso no va conmigo: yo respeto a los demás. Y al final del día, cuando el equipo te aprecia, brillas.”

UN LEGADO QUE NO SE APAGA

Cuando Michelle Trachtenberg nos deja, su ausencia pesa en quienes crecieron con sus personajes y encontraron en su talento una conexión propia. Su trabajo marcó a una generación y dejó huellas que van más allá de la pantalla.

Su partida nos obliga a preguntarnos cuántos otros talentos han sido olvidados injustamente por la industria. Porque al final del día, más allá de la fama y el tiempo, las estrellas que realmente importan nunca dejan de brillar.

SUPER/MAN:

CHRISTOPHER REEVE Y EL VIAJE DEL HÉROE EN LA VIDA REAL



Por César Caamaño



A meses del reinicio del universo DC bajo la visión de James Gunn, Warner Bros lanza un poderoso documental sobre la vida de Christopher Reeve. Más allá del mito del Hombre de Acero, este filme nos sumerge en el verdadero viaje del héroe: el de un actor que trascendió su papel icónico y enfrentó una de las pruebas más difíciles de la vida. Desde su ascenso a la fama hasta su lucha tras el accidente que lo dejó tetrapléjico, la historia de Reeve nos invita a reflexionar sobre la resiliencia, el propósito y el verdadero significado del heroísmo.

A finales del 2024, vi en el cine a días de su estreno el documental *Super/man: La Historia de Christopher Reeve*. Hoy, al escribir estas líneas, puedo revivir mi emoción mientras compraba mi entrada y posteriormente entraba a la sala con mi bebida, palomitas indispensables y necesarias para entregarme al disfrute de lo que iba a ser sin duda una gran experiencia. Soy de una generación que creció bajo la sombra de la capa del Superman de Reeve y fui

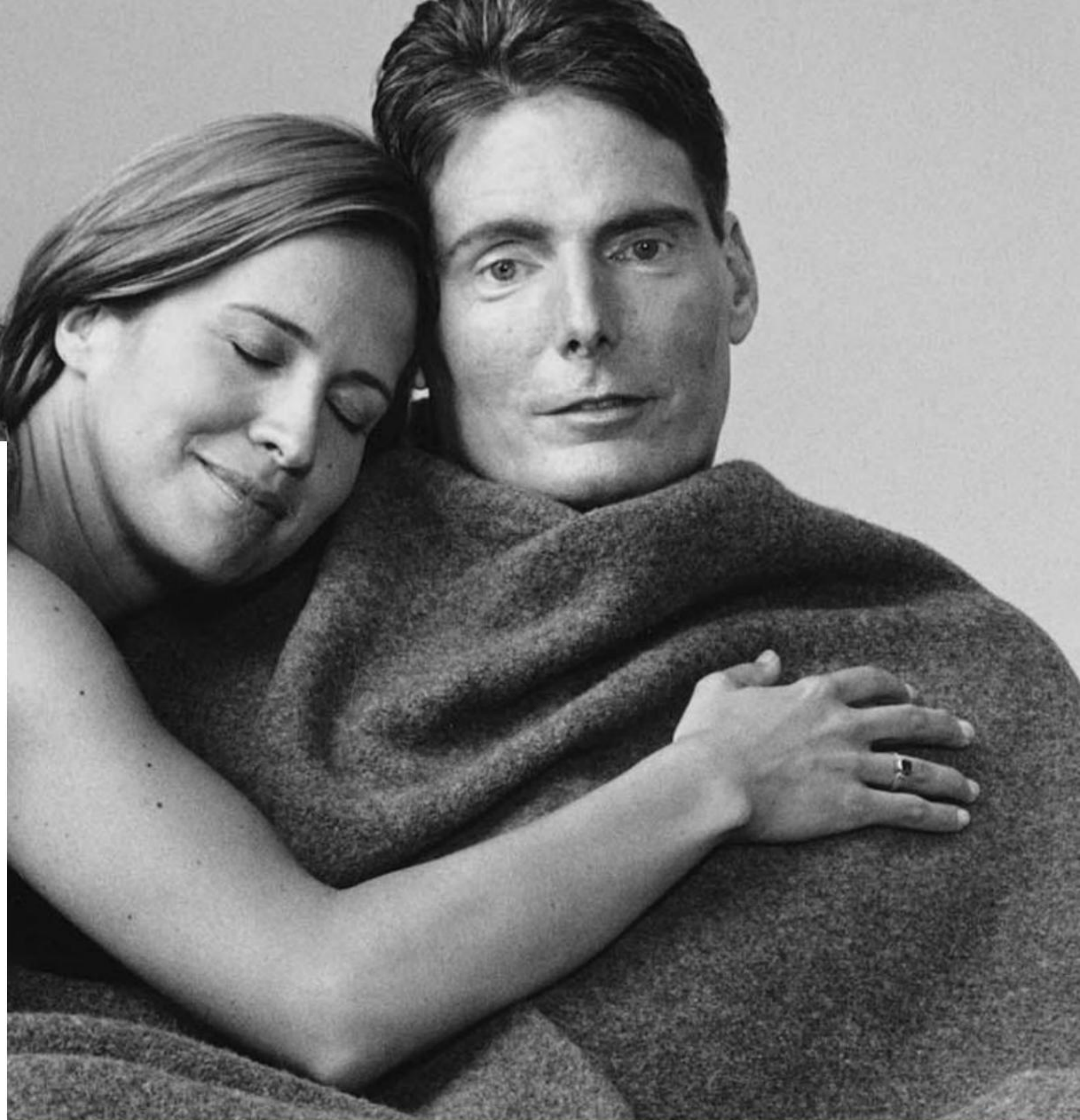
testigo mudo de su vida a medida que iba creciendo. ¡Por favor!, estamos hablando de Superman. A medida que se desarrollaba el documental, me sumerjo en la vida de un hombre que encarnó el ideal del héroe en la pantalla grande y que luego enfrentó una prueba mucho mayor en su propia realidad. En estas líneas quiero explorar cómo la figura de Christopher Reeve trasciende su icónica interpretación de Superman (hasta el día de hoy, a mi juicio, no hay actor que lo haya

logrado reemplazar) y cómo su vida refleja de manera sorprendente las etapas del viaje del héroe descritas por Joseph Campbell (desde el llamado a la aventura, el cruce del umbral, las pruebas, el regreso del guerrero, con aquello que aprendió y trae de regalo al mundo). La historia de Reeve no es solo una de fama y tragedia; es un testimonio vivo del proceso de transformación humana, de la caída y la resiliencia, de la capacidad de reinventarse ante la adversidad.

EL LLAMADO A LA AVENTURA.

El documental nos regala imágenes y registros audiovisuales que son un verdadero lujo. Nos muestra a un joven Christopher en sus clases de movimiento, en sus ensayos y clases de actuación. Reeve era un actor talentoso, con una formación sólida en teatro, donde forjó amistades profundas que lo iban a acompañar por el resto de sus días de felicidad y de sufrimiento (el que haya logrado formar vínculos tan sólidos solo habla del carácter de este hombre), pero su gran salto llegó cuando fue elegido para interpretar SUPERMAN, THE MOVIE, en 1978. Como en todo viaje del héroe, hubo un llamado a la aventura, pero también resistencia... la de sus compañeros de escena de un teatro "serio y de vanguardia", que se oponían a que tomara tan loca decisión. El ser encasillado en un papel y que su carrera quedara definida por la imagen de un superhéroe. Sin embargo, aceptar este papel lo transformó para siempre. La película no solo lo llevó a la fama, sino que también le otorgó una responsabilidad mayor, la de representar la esperanza de miles de personas, incluyendo el niño que fui y que se ilusionaba en cada película Superman. Se transformó en una suerte de brújula o guía moral, alguien a quien seguir e imitar.

En el documental nos muestran cómo la interpretación de Reeve lo convirtió en un referente de moralidad, fuerza y valentía. Sin embargo, fuera de la pantalla, su vida estaba llena de matices y complejidades, como la difícil relación con su padre, también su separación, sus hijos y su lucha por ser valorado como actor, más allá de su personaje de Superman. Como muchos héroes de las historias de Campbell, Reeve experimentó el dilema entre su rol en la ficción y su identidad real.



EL CRUCE AL UMBRAL, LA CAÍDA.

Todo héroe tiene su prueba más difícil. El 27 de mayo de 1995, sufrió un terrible accidente, este ocurrió durante una competencia ecuestre en Culpeper, Virginia, cuando Reeve cayó de su caballo Buck al intentar saltar una valla. El accidente le provocó una fractura en dos vértebras cervicales y seccionó su médula espinal. Esto le causó parálisis desde el cuello hacia abajo y le impidió respirar por sí solo. Si hasta ese momento Reeve había sido un héroe en pantalla, ahora su desafío era serlo en la vida real. Y aquí, en este umbral donde todo se desmorona, encontramos una prueba que nos confronta con lo que realmente somos. Pasó de volar por los cielos en la pantalla y en nuestros imaginarios, a quedar inmóvil en una cama de hospital, dependiendo completamente de otros para sobrevivir.

El impacto de este momento no fue solo físico, sino también emocional y psicológico. Enfrentó períodos de profunda depresión y dudas sobre su propósito. Y es en esta fase del viaje del héroe donde el protagonista suele cuestionarse si podrá seguir adelante o no. Reeve no fue la excepción: pasó por el abismo de la desesperanza y encontró razones para seguir luchando, seguir adelante. Su historia es un recordatorio de que el cruce del umbral siempre viene con dolor (o vientre de la ballena, como decimos en coaching), y con la posibilidad del renacimiento.

LAS PRUEBAS Y LA TRANSFORMACIÓN.

Reeve, nuestro Superman, no se quedó en el sufrimiento. Se dio tiempo para llorar, maldecir y cuando ya lo hizo, comenzó nuevamente la travesía. Y como en todo viaje, aparecieron aliados y mentores, como Robin Williams, actor de destacada trayectoria, amigo de la escuela de teatro, compañero de cuarto y sueños con Reeve, en conversaciones donde dibujaban su futuro y amistad. Es muy especial el rol que ocupa su esposa Dana, quien se vuelve soporte y motor de esta parte de su vida. Su transformación lo llevó a convertirse en activista por la investigación de la lesión medular y el estudio de células madre. En este momento se me viene a la cabeza la máxima de Campbell: "El héroe es aquel que ha dado su vida a algo más grande que sí mismo".

En este viaje, nos muestra los obstáculos que vivió Reeve: la burocracia médica, la falta de financiamiento para la investigación, el escepticismo de algunos sectores. Pero como todo héroe, su determinación lo llevó a impactar al mundo de forma inesperada. Reeve encontró un propósito. Descubrió que su fuerza no provenía del sol amarillo de la Tierra (que en realidad es de color blanco), ni que la inmovilidad de sus músculos era por culpa de la kryptonita, sino que su valía residía en su voluntad de inspirar y luchar por algo mayor. Se convirtió en un orador apasionado, en un embajador de la ciencia y la investigación médica, y en un poderoso referente y voz para aquellos que estaban en su situación.



EL REGRESO DEL HÉROE: EL ELÍXIR/PREMIO.

En el viaje del héroe, el retorno marca el momento en que el protagonista regresa a su hogar con su "elíxir / premio" (un conocimiento / aprendizaje, transformador). Para Reeve, este legado no fue solo su lucha personal, sino la lucha de muchas personas como él y el impacto que dejó en la investigación médica, en la manera que el mundo ve la discapacidad. La fundación que lleva su nombre y el de su esposa, quien murió al año de su partida (parece que le resultó demasiado difícil vivir en un mundo sin su amor), sigue promoviendo avances en la investigación de la parálisis, asegurando que su esfuerzo no haya sido en vano. Su historia sigue inspirando a generaciones de personas que enfrentan sus propias batallas, tanto como me inspiró a mí en varias etapas de mi vida.

¿CÓMO VA TU VIAJE?

Es acá donde el documental nos habla directamente. Recuerden, TODOS estamos en nuestro propio viaje del héroe. Algunos están recibiendo el llamado a la aventura, otros están cruzando umbrales, otros enfrentando pruebas que parecen insuperables y otro tanto está regresando a su casa para disfrutar de su elíxir y también, por qué no, atento al próximo llamado...



TE INVITO A PREGUNTARTE:

¿Cuál es el desafío que estás enfrentando ahora?

¿Cuáles son tus aliados y qué has aprendido en el camino?

¿Qué "elíxir" podrías traer de vuelta a tu hogar?

Christopher Reeve dijo: "Un héroe es una persona común y corriente que encuentra la fuerza para resistir y perseverar a pesar de los obstáculos". Y quizás, si miramos con atención, nos demos cuenta de que todos llevamos un héroe dentro, esperando su momento para volar.

LO QUE ME FALTÓ.

Entre los muchos actos heroicos que marcaron su vida fuera de la pantalla, hay un pasaje especial que no se menciona en el documental y que, a mi juicio, se le debe todo el reconocimiento, ya que me toca directamente a mí y en el contexto que me tocó crecer. En los años ochenta, Christopher Reeve viajó a Chile en plena dictadura militar a apoyar a un grupo de actores que estaban siendo perseguidos por el régimen militar de Augusto Pinochet. Fue un acto de valentía extraordinaria, pues al alzar la voz en defensa de los derechos humanos, se arriesgó a represalias personales. En un Chile donde la censura y la represión era la constante, su presencia fue un símbolo de solidaridad internacional. Reeve utilizó su fama para atraer la atención del mundo sobre lo que vivíamos en nuestro país, demostrando que su compromiso con la justicia no se limitaba a los papeles que interpretaba, sino que se extendía al campo de batalla que era la realidad para algunos de los chilenos en aquella época. Fue sin duda, un momento donde le dio vida a un Superman sin necesidad de capa, recordándonos a todos que el verdadero heroísmo se mide por las causas que defendemos cuando nadie más se atreve a hacerlo.

Gracias, **Christopher Reeve.**

VEGANO DEL MES

MIKEY MADISON:

UN OSCAR, UNA CAUSA Y UNA VOZ PARA EL CAMBIO

CUMPLEAÑOS:
25 DE MARZO DE 1999

El Oscar a Mejor Actriz de este año ha sido para Mikey Madison por su papel en *Anora*, la aclamada película de Sean Baker. Este triunfo no solo consolida su carrera en la industria, sino que también destaca su compromiso con causas sociales, incluyendo su estilo de vida vegano y su apoyo a los derechos de las trabajadoras sexuales.

En *Anora*, Madison ofrece una interpretación que ha sido elogiada por su naturalidad y profundidad emocional. La historia, que sigue a una joven que navega los desafíos

de la vida en Nueva York, ha sido descrita como una de las más conmovedoras del cine reciente. El Oscar a Mejor Película es una muestra del talento de Baker para capturar la realidad con crudeza y sensibilidad.

Más allá de su éxito en la pantalla, Madison es reconocida por su estilo de vida vegano. Su compromiso con el bienestar animal y el consumo ético ha sido parte de su identidad pública, sumándose a una creciente lista de actores que utilizan su plataforma para

promover la conciencia ambiental y la protección de los animales.

Durante su discurso de aceptación, Madison también destacó la importancia de los derechos de las trabajadoras sexuales, agradeciendo a quienes compartieron sus historias y experiencias con ella durante la preparación de su papel. Su mensaje resonó en la audiencia, subrayando su compromiso con la visibilización de comunidades marginadas.

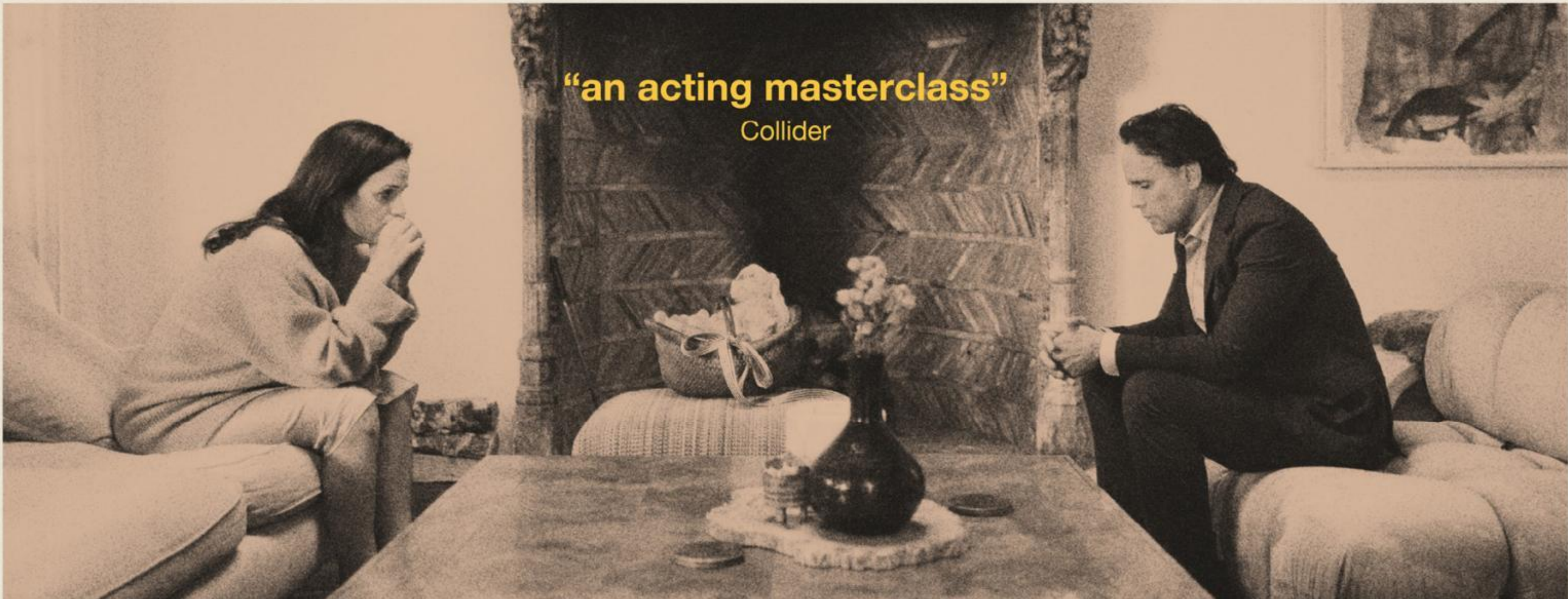
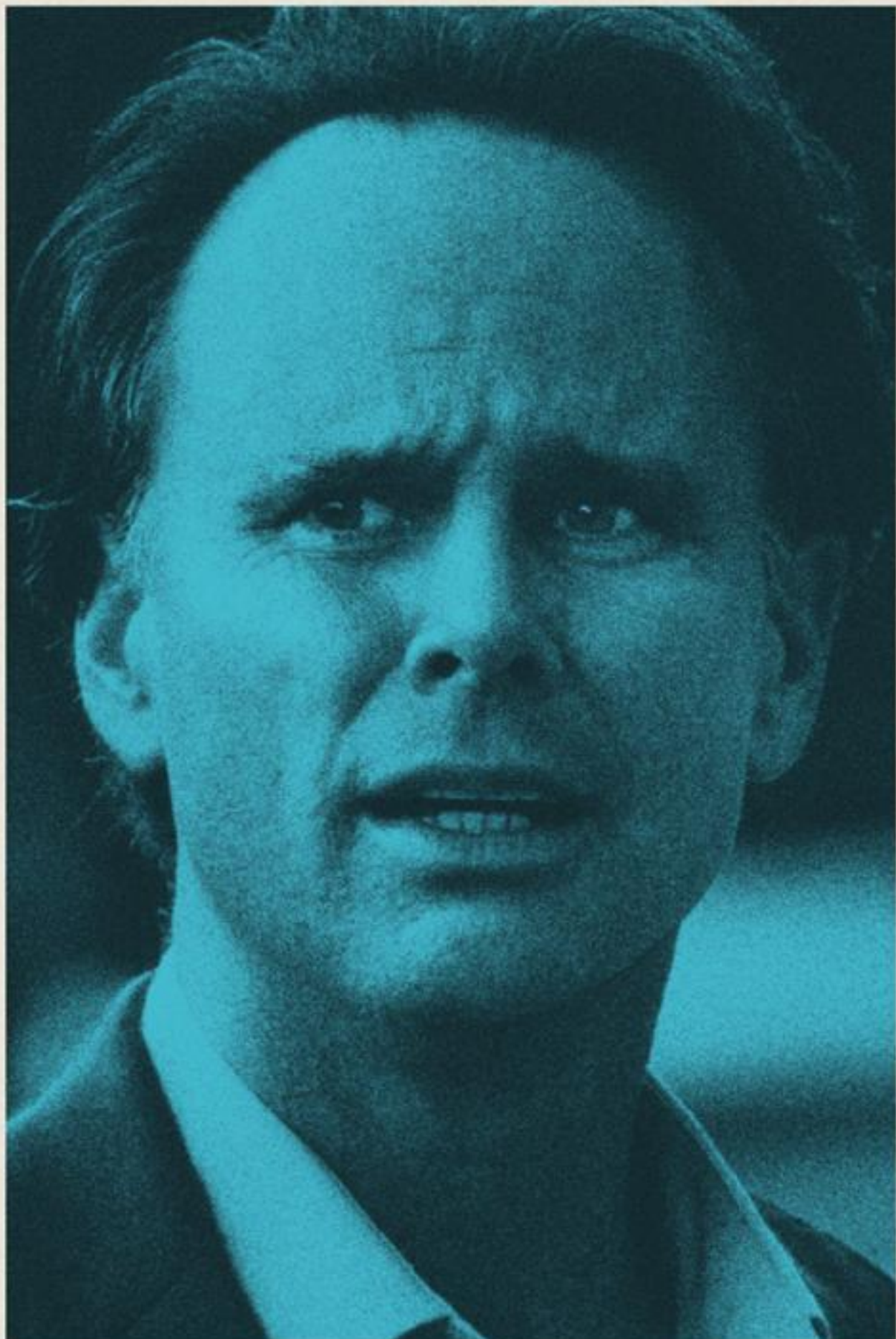
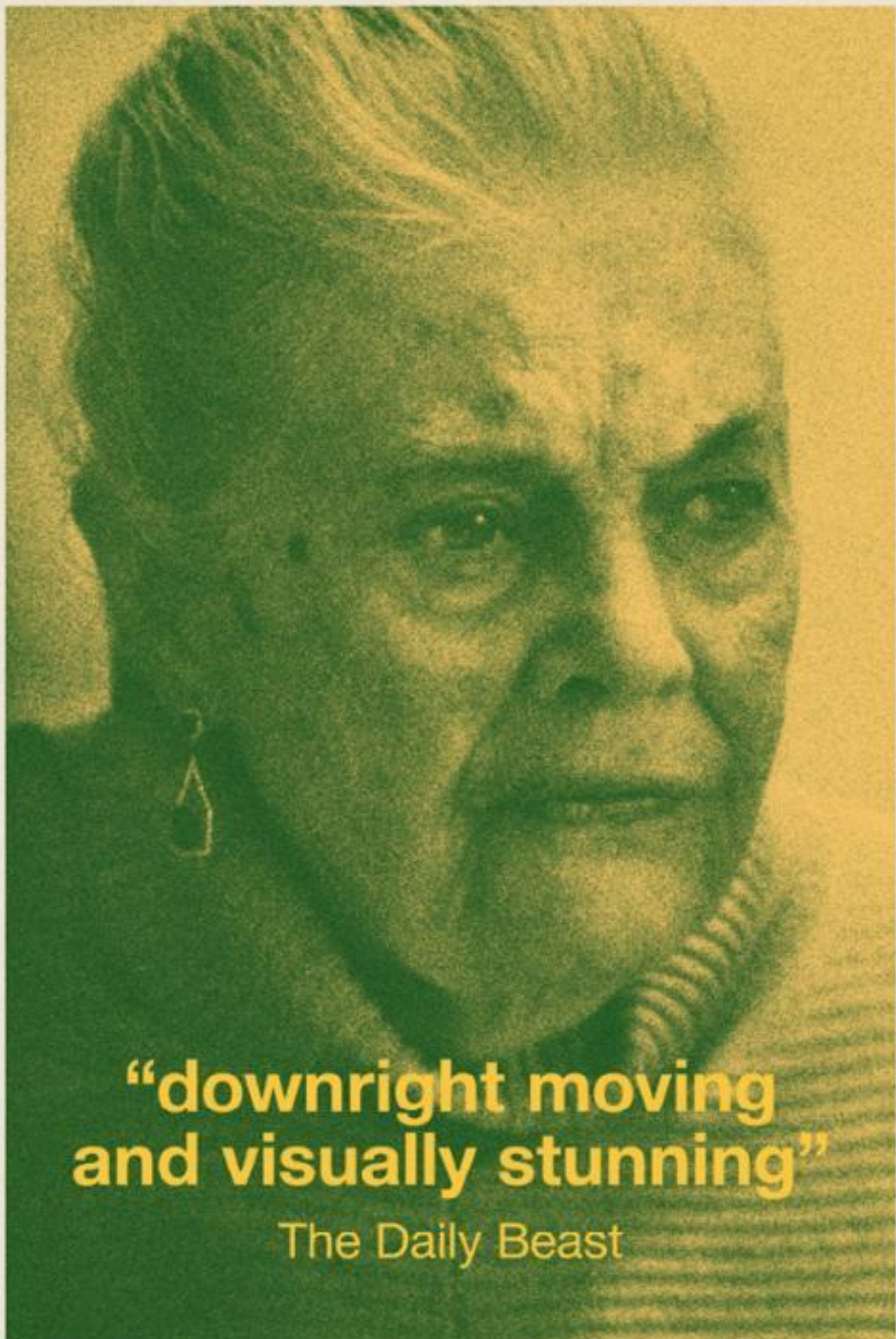
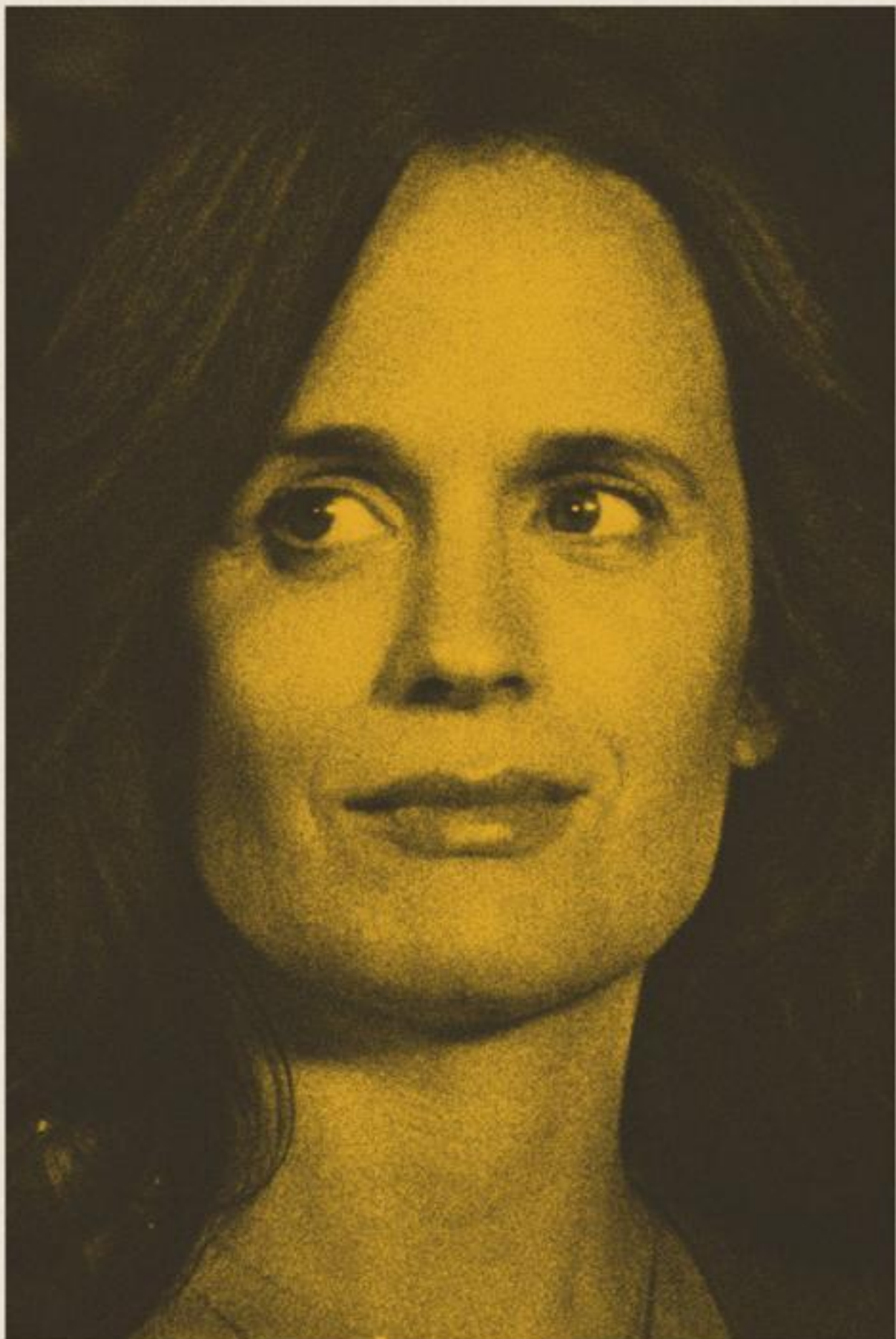
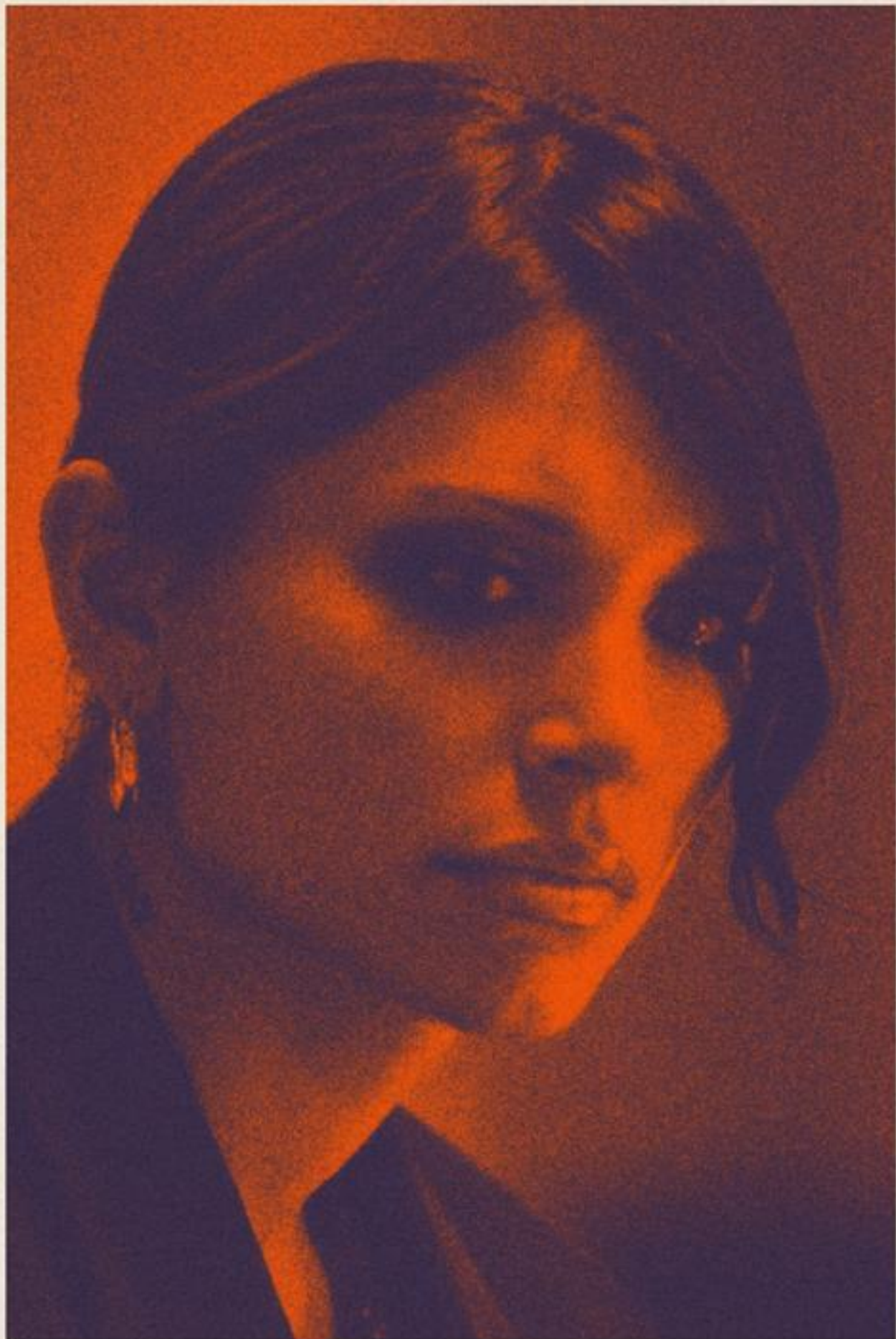
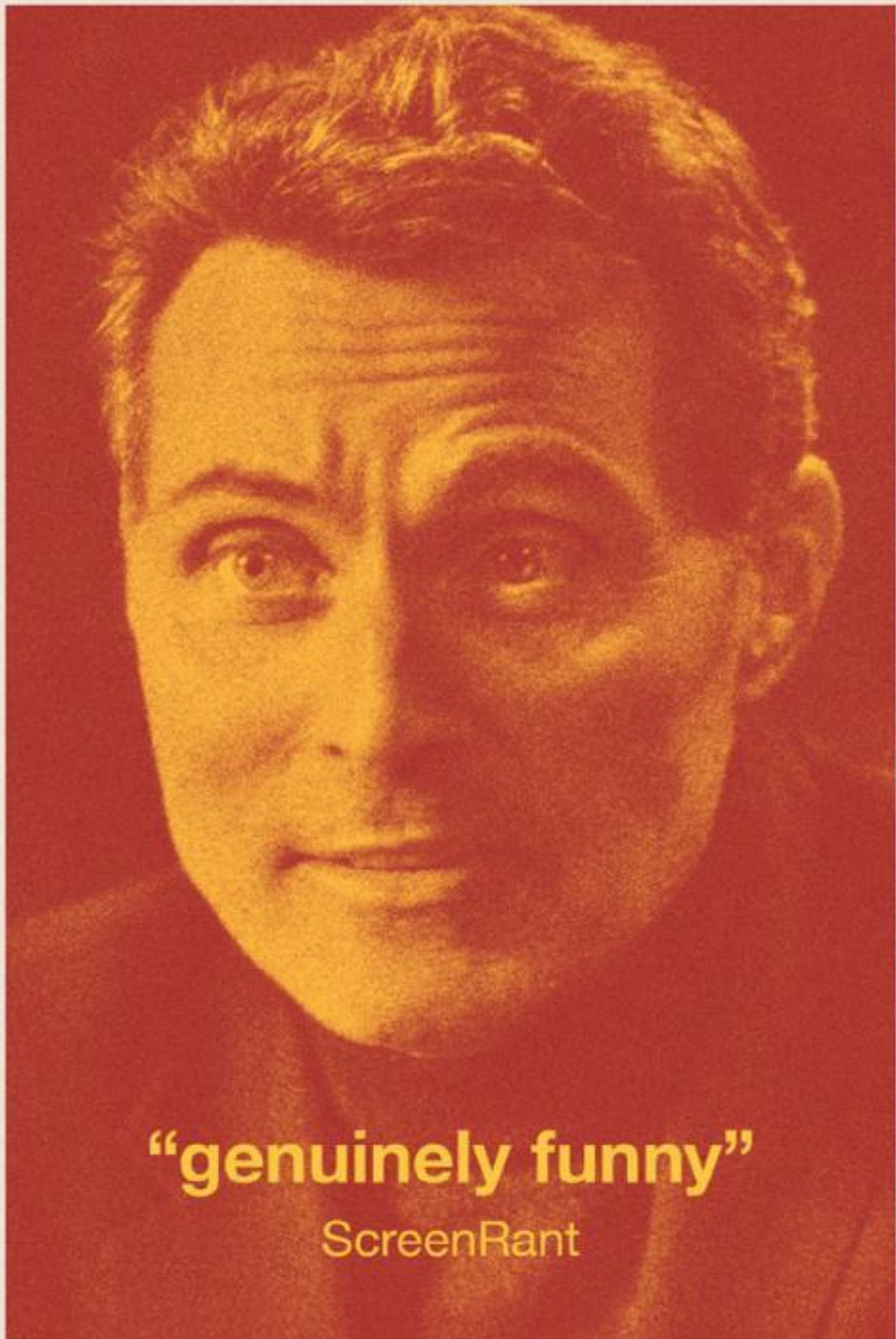
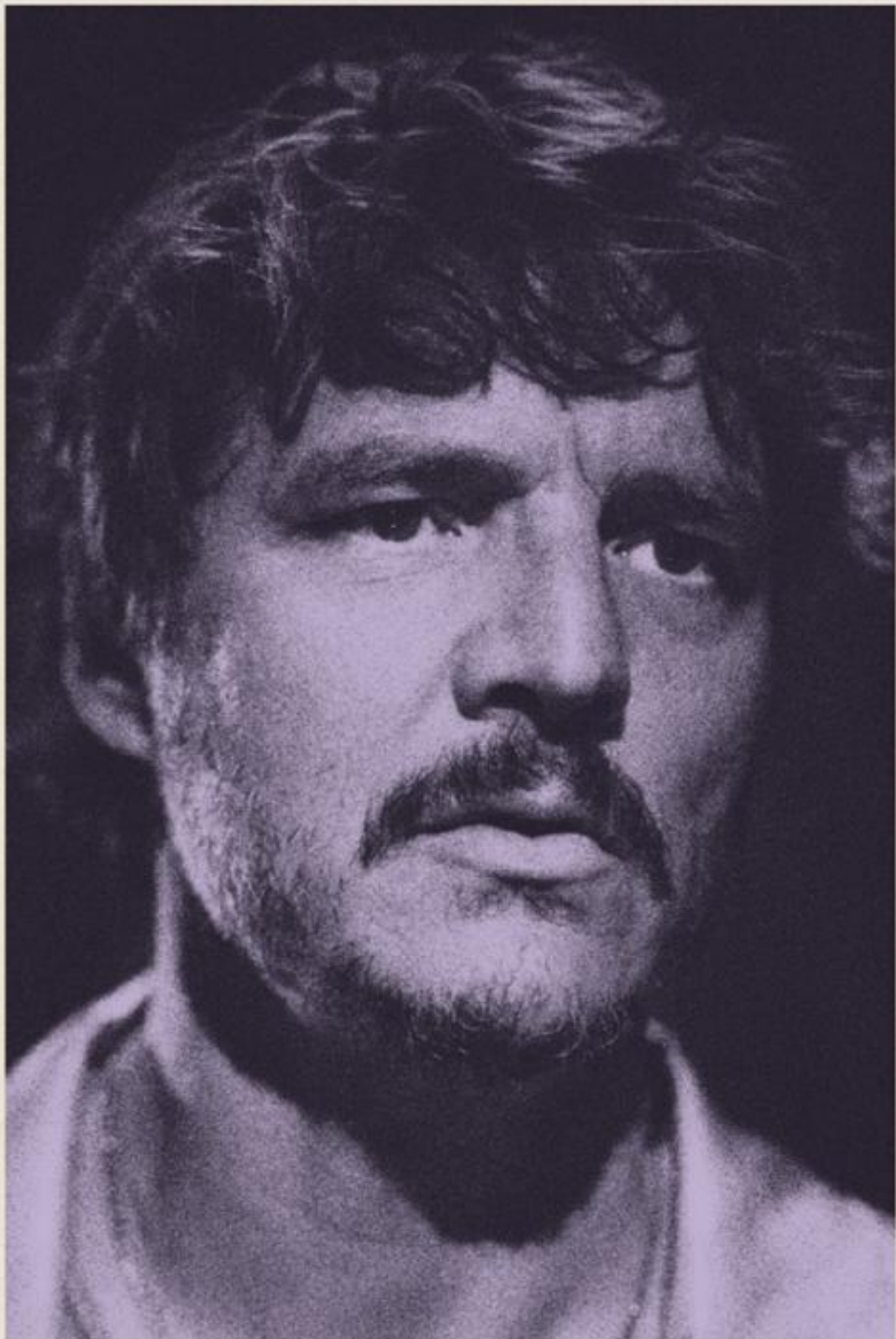


“SOLO QUIERO GANAR SUFICIENTE DINERO PARA TENER
**UN RANCHO PARA MI
REFUGIO DE MINI PONIS.**
ESO ES REALMENTE LO ÚNICO PARA LO QUE QUIERO
TENER SUFICIENTE DINERO.”



En una industria donde cada vez más figuras públicas adoptan hábitos sostenibles y apoyan causas sociales, Madison se convierte en un referente, no solo por su talento, sino también por su activismo. Su presencia en los Oscar refuerza el mensaje de que el cine y el activismo pueden ir de la mano. Con su triunfo, no solo celebra un logro profesional, sino que también visibiliza un estilo de vida basado en la empatía y la responsabilidad con el planeta.

elizabeth reaser walton goggins lois smith eva de dominici rufus sewell pedro pascal



the uninvited

a film by **nadia conners**



FOTON DISTRIBUTION PRESENTS A FOTON PICTURES AND ROSEBUD PICTURES PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH BENDING LIGHT "THE UNINVITED" ELIZABETH REASER WALTON GOGGINS LOIS SMITH EVA DE DOMINICI RUFUS SEWELL PEDRO PASCAL
CASTING BY JOANNA COLBERT MUSIC BY ERIC AVERY COSTUME DESIGNER DONNA LISA PRODUCTION DESIGNER CHAD TATHAM SOUND DESIGNER TRISTAN BAYLIS MPSE EDITED BY PATRICK WALSH TODD ZELIN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ROBERT LEITZELL
CO-PRODUCER ROSS CLARKE LINE PRODUCER/UPM SUZANNE DEAN EXECUTIVE PRODUCERS NAOMI DESPRES CASSIAN ELWES PRODUCED BY ROSIE FELLNER CARLOS ENRIQUE CUSCÓ ARI TABOADA WRITTEN AND DIRECTED BY NADIA CONNERS

SOUND OF MUSIC

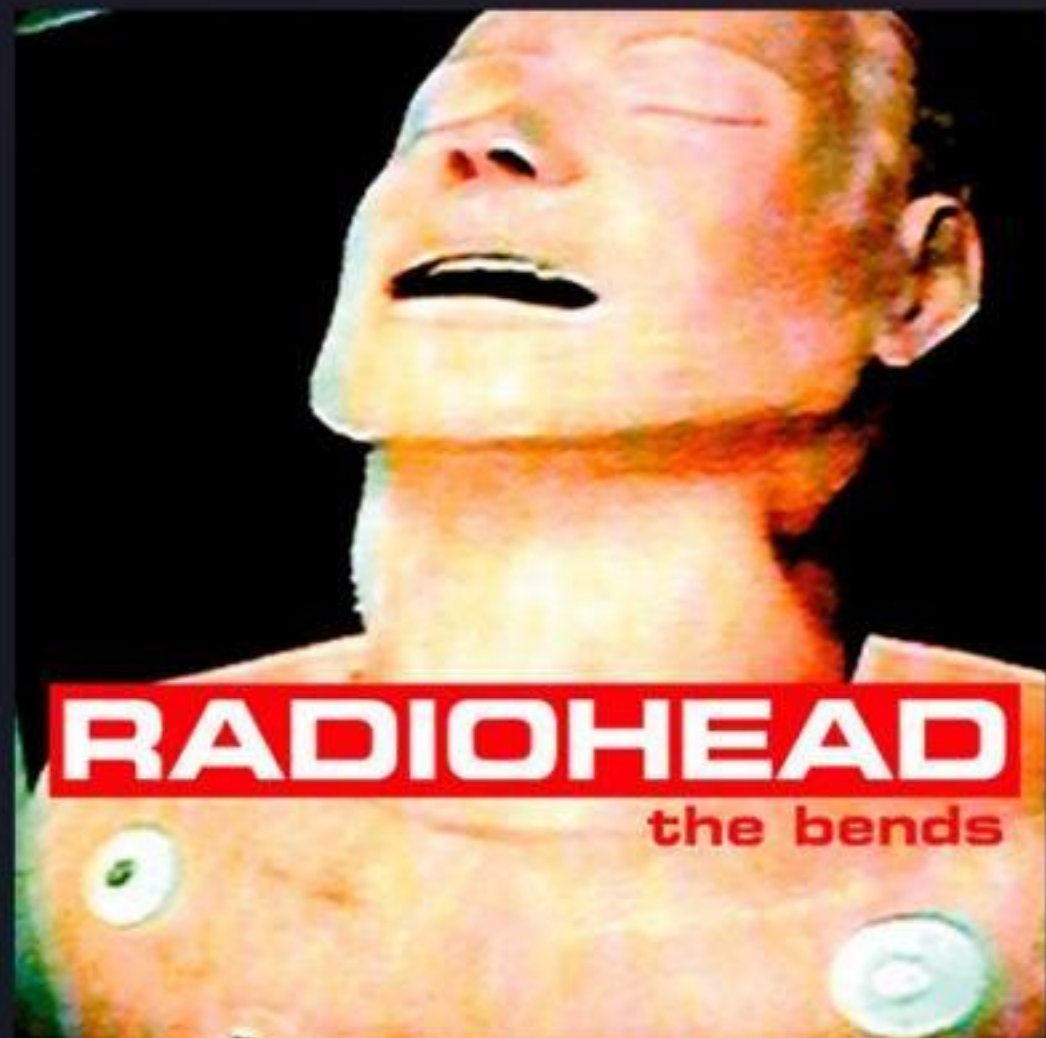
UN MES COMO HOY



Pink Floyd
The Dark Side of the Moon
(01 de marzo de 1973)



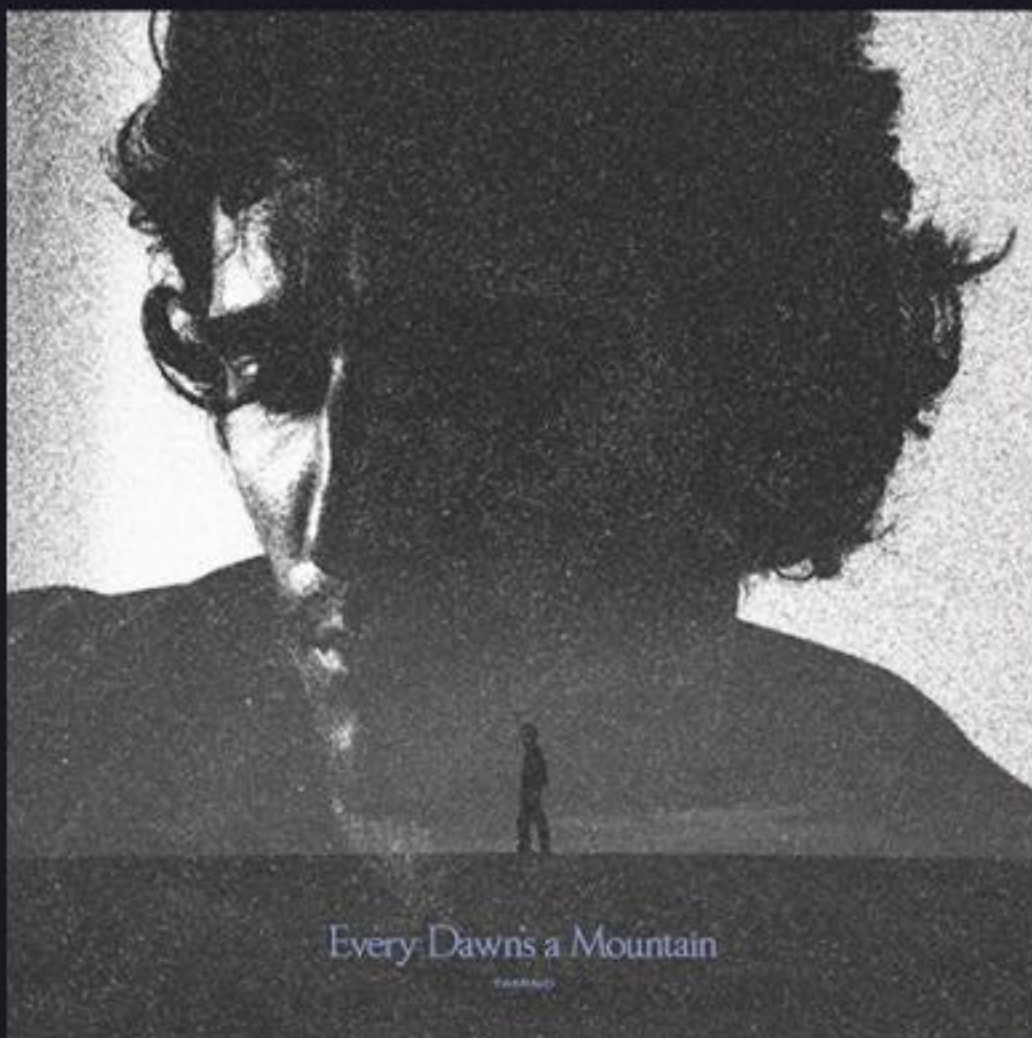
Soundgarden
Superunknown
(08 de marzo de 1994)



Radiohead
The Bends
(13 de marzo de 1995)



Mad Season
Above
(14 de marzo)



Tamino
Every Dawn's a Mountain
(21 de marzo 2025)

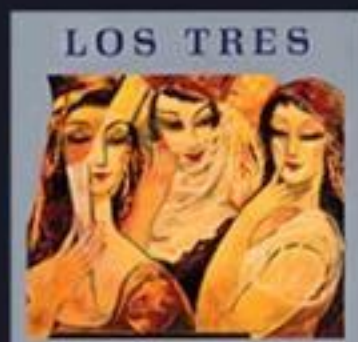


Linkin Park
The Meteora
(25 de marzo 2003)

NACIONAL



Todos Juntos
Los Jaivas



Un Amor Violento
Los Tres



Nada Nuevo Bajo el Sol
Los Bunkers



Esperando Nada
Nicole



If You See Her Say Hello
Bob Dylan



Kill All Hippies
Primal Scream



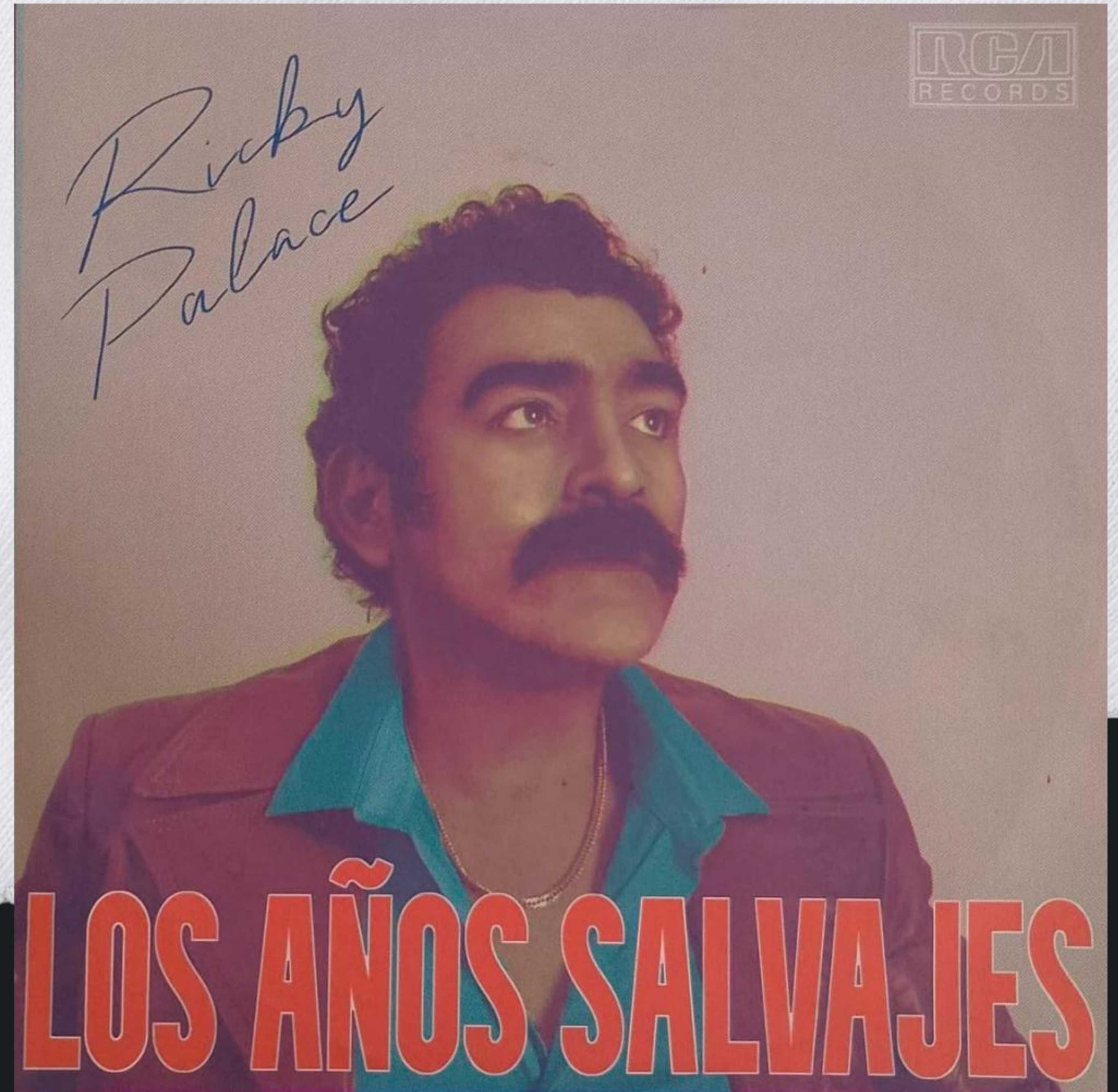
Romeo Had Juliette
Lou Reed



Round and Round
New Order

VALPARAÍSO SALVAJE

APUNTES
SOBRE EL
DISCO DEBUT
DE RICKY
PALACE



Por Edmundo Varela-Muñoz

Los secretos a veces han marcado la tónica de la escena porteña. Son ecos que atraviesan las boytes, los bares y los escenarios hasta llegar probablemente a las profundidades abisales de este viejo puerto, que en este 1970 sigue siendo una zona de efervescencia para la juventud. El adolescente Ricky Palace, quien compone e interpreta sus propias canciones, lleva un tiempo merodeando como un rumor por la bohemia porteña. Joven, rebelde, dotado de una fuerza inusual sobre el escenario, ha cautivado a cientos de jóvenes que lo han visto actuar en el bar Cochran, cuyo nombre remite a uno de sus héroes musicales: Eddie Cochran.

Ahora, desafiando el centralismo que pesa en este país, debuta con este long-play editado por el importante sello RCA Victor. Es el reconocimiento de la industria a un artista salvaje y único, que todo Chile podrá apreciar gracias a la magia de los reproductores de discos. Es sabido que su balada "Tómame del corazón" —entre lo mejor que se ha escrito en la Nueva Ola— suena por estos días en las radios de todo el país. Pero "Los Años Salvajes" es mucho más que eso: una ópera prima que funciona como una maravillosa caja de sorpresas, desde el exotismo

tropical de "Soy un volcán", pasando por la belleza nostálgica de "Melancolía", hasta la canción que le da el nombre al disco: una declaración de principios al ritmo de una procesión maldita que parece sacada de un western.

"Los años salvajes" ciertamente brillará en este año musical que comienza. Ricky Palace toma distancia de sus contemporáneos y, con su chaqueta negra de cuero bien puesta, remite a los grandes salvajes del cine y el rock and roll. Marlon Brando, Gene Vincent, Vince Taylor, el primer Sandro. La lista es larga. Por ahora, coloquen la aguja sobre el surco y prepárense para esta explosión musical proveniente de Valparaíso. No quedarán incólumes. Se los aseguro. Ricky Palace llegó para quedarse.

Distribuido por – EMI Odeon Chilena S.A

Fabricado por – EMI Odeon Chilena S.A

Copyright fonográfico © – RCA Records Chile



THE GUARDIAN



THE CUT



THE TELEGRAPH



THE TIMES

"LA ACTUACIÓN DE OILLIAN MURPHY ES DE OTRO NIVEL, CAPAZ DE MOVER MONTAÑAS."

— TOM ROBERTS, THE TELEGRAPH

"QUEDÉ COMPLETAMENTE ATRAPADO EN ESTA PELÍCULA."

— PETER ADAMS, THE GUARDIAN

"UNA PELÍCULA SILENCIOSA CON UN FUEGO ARDIENDO EN SU CORAZÓN."

— KATE LINDEN, NEW YORK POST

OILLIAN MURPHY EILEEN WALSH MICHELLE FAIRLEY CLARE DUNNE HELEN BEHAN AND EMILY WATSON

SASADO EN EL BESTSELLER DE CLAIRE KEEGAN

SMALL THINGS LIKE THESE



PEQUEÑAS COSAS, GRANDES SECRETOS

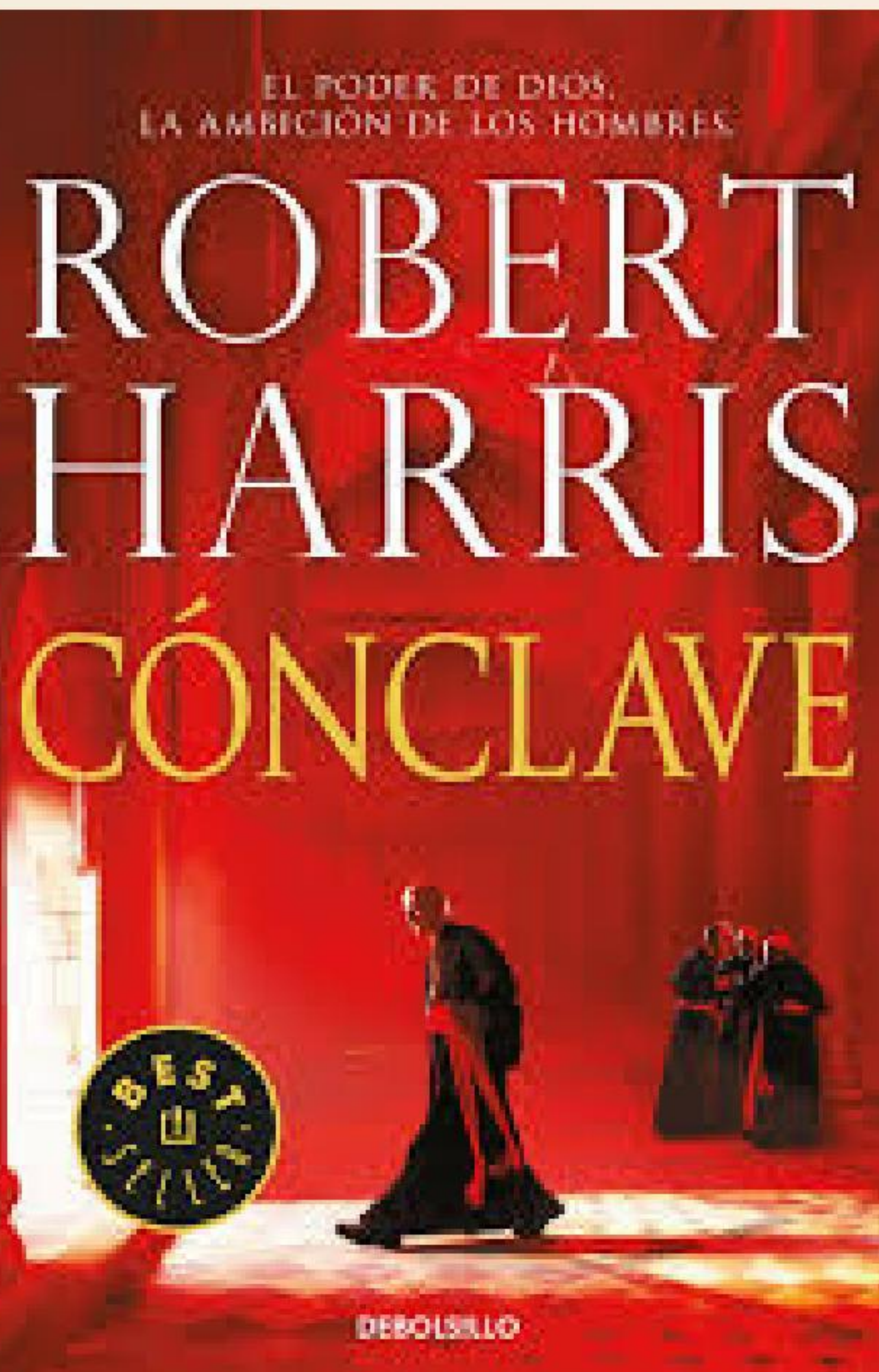
DE LOS PRODUCTORES BEN AFFLECK MATT DAMON OILLIAN MURPHY ALAN MOLONEY
DIRIGIDA POR TIM MIELANTIS

© 2019 Warner Bros. Entertainment Inc. All Rights Reserved. TM & © DC Comics. DC, the DC logo, and all related indicia are trademarks of DC Comics. Warner Bros. Entertainment Inc. is the official distributor of this film in the United States and Canada. Warner Bros. Entertainment Inc. is the official distributor of this film in the United States and Canada. Warner Bros. Entertainment Inc. is the official distributor of this film in the United States and Canada.

CÓNCLAVE

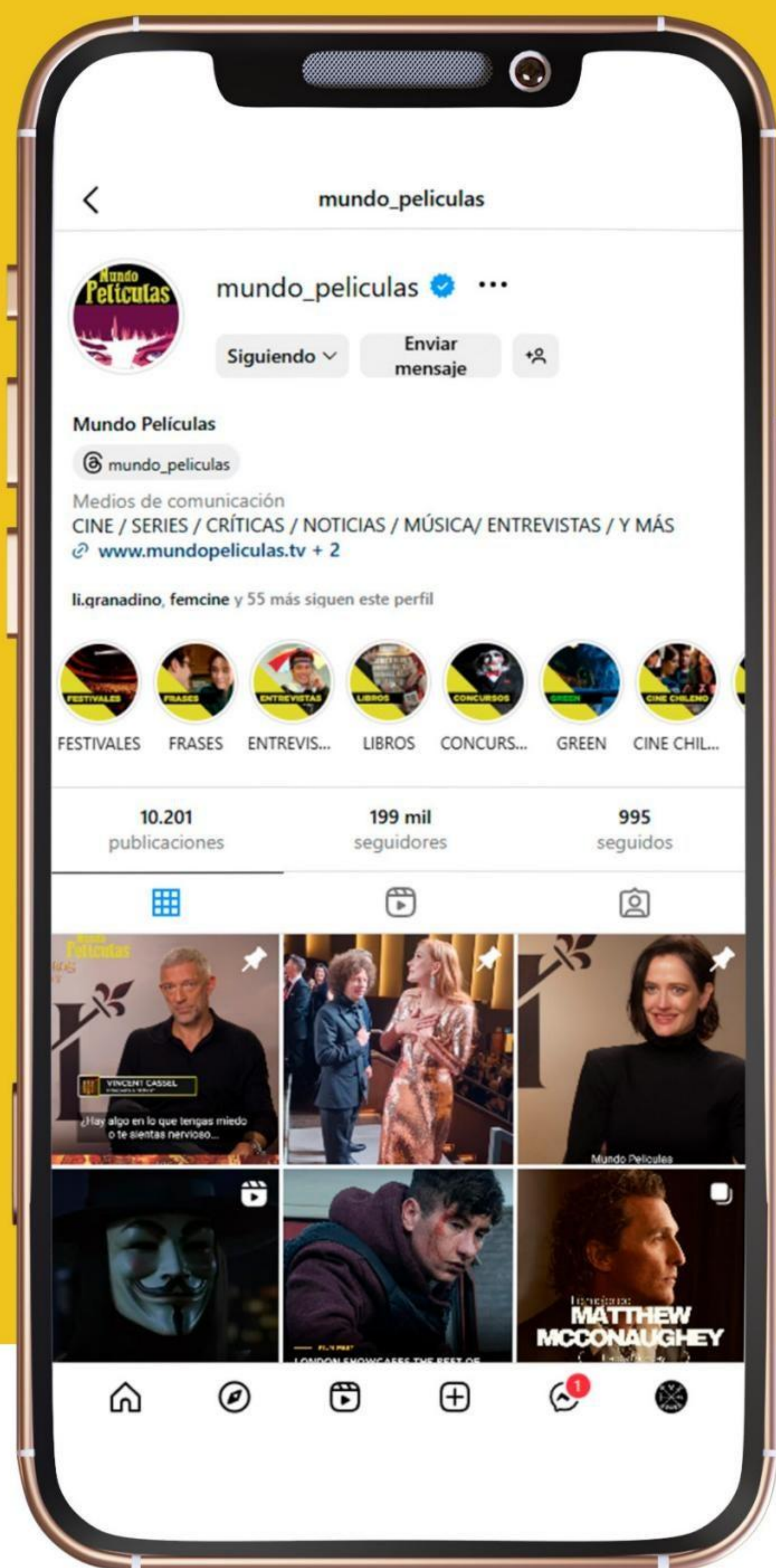
Una mirada profunda al poder, la ambición y el dilema moral en el Vaticano. La película Cónclave se alza con el Oscar a Mejor Guion Adaptado, destacando la complejidad de su narrativa y la intriga de su trama.

El drama político y religioso Cónclave se consagró en la última edición de los Premios Oscar al ganar el galardón a Mejor Guion Adaptado. Basada en la novela homónima de Robert Harris, la película ofrece una reflexión sobre el poder y la lucha por el control dentro del Vaticano, un tema fascinante que conecta con las tensiones de la política actual. La trama sigue a un grupo de cardenales reunidos para elegir al próximo papa, mientras secretos y rivalidades salen a la luz en un juego mortal de poder.



El guion adaptado de Cónclave no solo hace justicia al trabajo literario de Harris, sino que también lo eleva, presentando una historia que engancha tanto a los lectores del libro como a los que se adentran en esta historia por primera vez. Para aquellos que deseen conocer el origen de esta intrigante película, sortearemos dos copias del libro de la mano de Penguin Random House en nuestro Instagram, ¡así que no pierdas la oportunidad de ganar un ejemplar de esta fascinante historia!

Conectate con lo mejor del cine y la cultura en **@Mundo_Peliculas**



REVÍBALA AQUÍ

ENTREVISTAS EXCLUSIVAS

CINE, SERIES, FESTIVALES, MÚSICA Y MÁS

Mundo Películas

www.mundopeliculas.tv



Esta REVISTA fue DESCARGADA de JAROCHOS. Puedes
accesar a nuestro GRUPO PRINCIPAL en TELEGRAM a través
del Grupo de paso

@PurgatorioJarocho
<https://t.me/purgatoriojarocho>

En Jarocho NO promovemos ni incentivamos el uso inadecuado de autoría intelectual, solo compartimos material que ya se encuentra en Internet con una simple búsqueda en cualquier buscador o en sitios como PDFMagazine, WordlMagz, etc.
Si piensas que se están socavando tus derechos de autor mándanos un mensaje (con previa identificación como portador de los derechos sobre el material reclamado) solicitando la retirada del material.